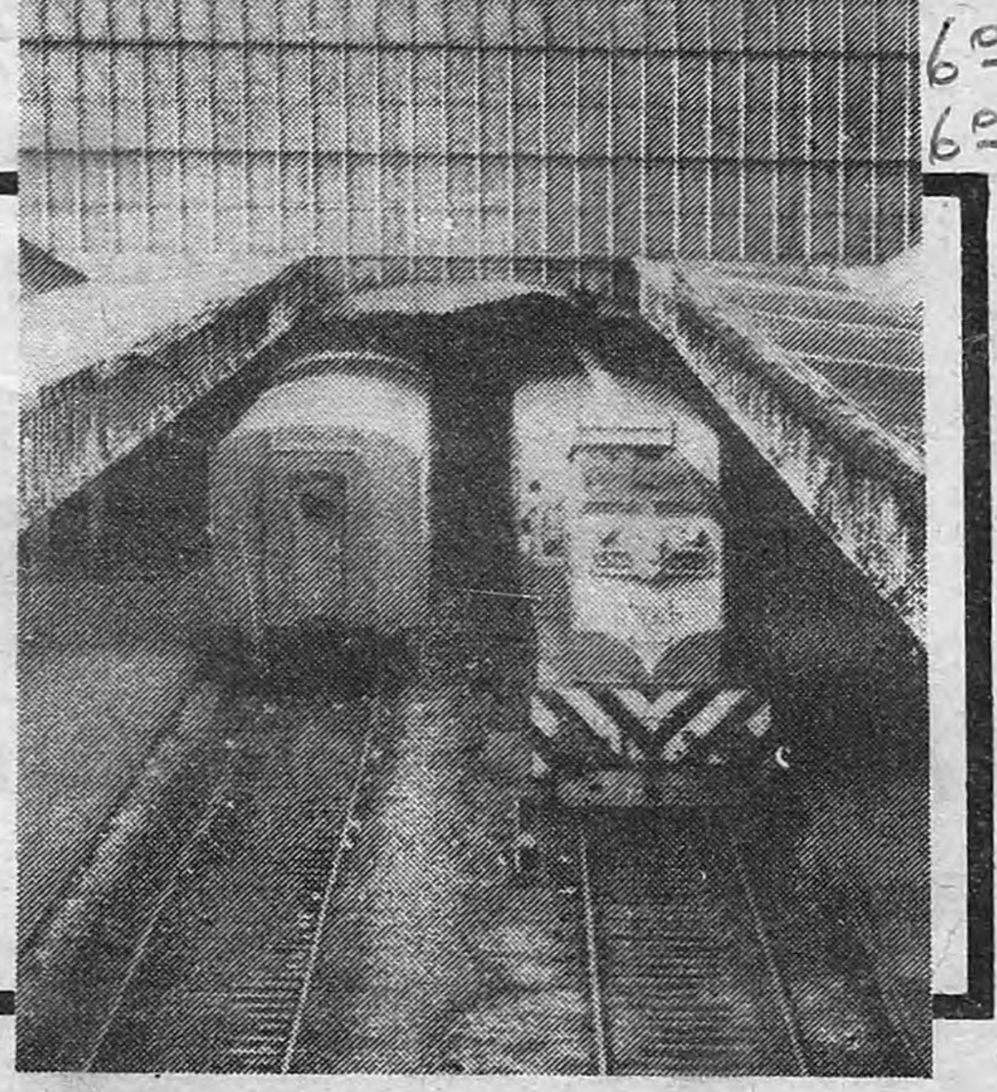


Los ferroviarios iniciaron una tregua hasta el martes para negociar salarios

OTRA VEZ EN LA VIA

Página/4



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 28 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 428 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Isabel Perón y Arturo **Frondizi** —los dos únicos ex presidentes constitucionales con vida de la Argentina— se confundieron en un largo abrazo

LOS DINOSAURIOS ESTAN VIVOS

Página/3

TELAM



POROTO

La charla era distendida y transcurría con amabilidad. Los tres conductores de "Tiempo Nuevo" (Bernardo Neustadt, Adelina Dalesio de Viola y Cristina Mejías) regañaban a Armando Cavalieri por pertenecer al justicialismo.

—No entiendo cómo podés estar en el peronismo, Armando —soltó Adelina como una cariñosa reprimenda.

Cavalieri se exaltó:

—Cómo no... ¡si el Partido Justicialista es la liberación de la Argentina! Mirá —dijo Cavalieri abriendo los ojos—, Felipe González va a quedar hecho un poroto cuando suba Menem.

PAUTA DE PRECIOS PARA NOVIEMBRE

3,5 %

Página/8

El Grupo de los Ocho pedirá un "diálogo urgente" con los Estados Unidos

NUEVAS REGLAS DE JUEGO

Página/8

Menem sale en busca de la confianza europea

España, Francia, Alemania Federal e Italia son los puntos de la gira que el candidato peronista comienza hoy. La agenda incluye a Felipe González y Francois Mitterrand.

Con el objetivo de "construir confianza política" en la Argentina, el candidato presidencial peronista Carlos Saúl Menem iniciará hoy una gira de dos semanas por España, Francia, Alemania Federal e Italia, lapso durante el cual se reunirá con los principales dirigentes de esos países, tanto políticos como empresarios y sindicales.

Favorito actualmente de encuestas privadas (50 por ciento contra 30 por ciento del oficialista Eduardo Angeloz) para los comicios del 14 de mayo próximo, Menem buscará revertir personalmente una "mala imagen" del peronismo en esos países, visible —según su entorno— por las publicaciones que allí se realizan.

El embajador Mario Cámpora, coordinador de la gira, y el vocero de prensa Juan Bautista Yofre, explicaron a la prensa que Menem transmitirá el pensamiento peronista y responderá a todos los interrogantes que se plantean en el Viejo Mundo sobre la eventualidad de un futuro gobierno por él dirigido.

Para ello, no sólo conversará con los líderes políticos, empresarios y sindicales de cada país, sino que también ofrecerá una conferencia en cada capital. "Se depositará la piedra fundamental de la política exterior peronista", afirmó Cámpora.

El periplo, primero de tal importancia que realiza una alta figura del peronismo en su historia (el único recuerdo es una visita a la Organización Internacional del Trabajo de la entonces presidenta María Estela Martínez de Perón), se inicia el sábado 29 en Madrid para extenderse hasta el 12 de noviembre.

En la capital española será recibido por el presidente de gobierno, Felipe González, autoridades de gobierno, el dirigente centrista Adolfo Suárez, el empresario José María Cuevas y dirigentes obreros de la UGT (Unión General de Trabajadores).

En el Instituto de Cooperación Iberoamericana dictará una conferencia sobre el tema "La Argentina y Europa" con reflexiones particulares sobre los acuerdos bilaterales de cooperación argentino-españoles.

Del 2 al 6 de noviembre, en París, el dirigente peronista se encontrará con el presidente Francois Mitterrand y los políticos Jacques Chirac, Valery Giscard D'Estaing y Laurent Fabius (titular de la Asamblea Nacional). Posiblemente lo haga también con el primer ministro Michel Rocard. Además se reunirá con representantes de los empresarios y de los sindicatos.

Su conferencia, en la Maison D'Amèrique Latine, tratará sobre "La democracia argentina", con el "firme compromiso" democrático del candidato y su opinión de cómo debe funcionar.

El sábado 5, el político argentino se trasladará a la ciudad de Nantes para presenciar el test-macht de rugby entre las selecciones de Francia y de Los Pumas argentinos.

En Bonn y Dusseldorf estará los días 6, 7 y 8 para encontrarse con el ministro de Relaciones Exteriores, Hans-Dieter Genscher y el ministro de la Cooperación Económica. En esos días, el canciller Helmut Kohl estará ausente de Alemania. También estarán previstas varias entrevistas con politicólogos, dirigentes y sindicalistas.

En la sede de la Cámara de Comercio de Bonn hablará sobre "La economía argentina" en los aspectos de la iniciativa privada, inversiones, privatizaciones y deuda externa, para la cual Menem reclama una gracia de cinco años. Allí podría definir, según su entorno, su plan económico de gobierno.

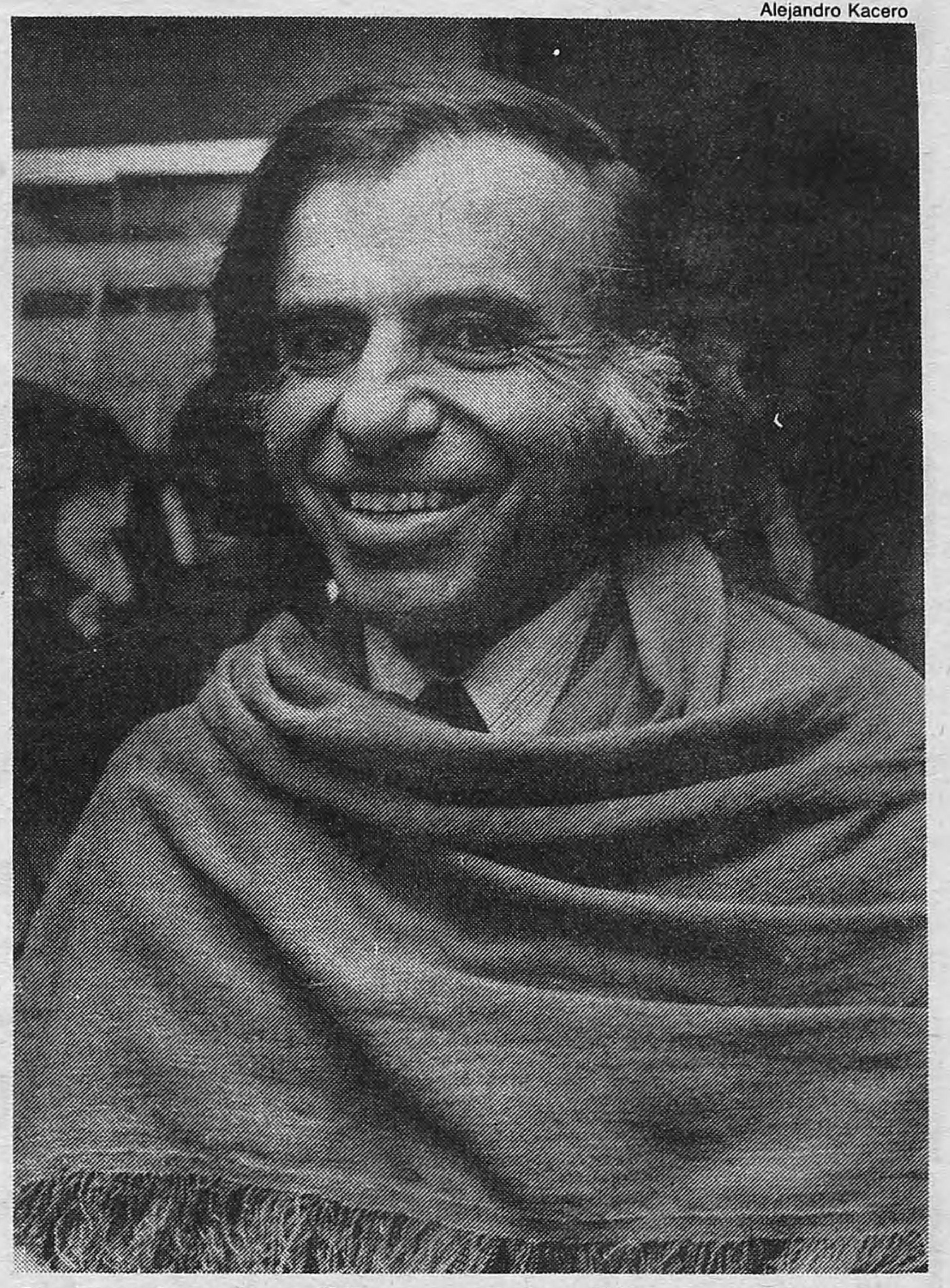
Llegará el 8 a Roma para regresar a Buenos Aires el 13 de noviembre. En Italia, el 9 será recibido en audiencia por el papa Juan Pablo II y saludará personalmente al canciller pontificio, monseñor Antonio Casaroli. Además se reunirá con los prelados argentinos que trabajan en el Vaticano.

También en la capital italiana se entrevistará con el primer ministro Ciriaco De Mita y los principales líderes políticos, con industriales y con sindicalistas. Parlamentarios peronistas que acompañan a Menem se encontrarán con sus colegas del Partido Comunista.

La conferencia, en la Casa Argentina, versará sobre "La economía argentina y la cooperación internacional", con referencia especial al tratado bilateral ítalo-argentino.

Menem será acompañado por su esposa, Zulema Yoma, y su hija Zulema Menem. También integrarán la comitiva, además de Cámpora y Yofre, el senador Juan Carlos Romero, los diputados Eduardo Bauza, Raúl Carignano, Luis Giacosa, Domingo Cavallo (economista) y José Rodríguez (sindicalista mecánico, uno de los mencionados como ministro de Trabajo). En Roma se unirá el diputado José Luis Manzano.

La delegación se completa con el economista Eduardo Curia y sus asesores personales Miguel Angel Vico y Ramón Hernández.


Alejandro Kacero

Conferencias sobre política y economía, y diálogo con dirigentes.
Menem proyecta explicar la política exterior peronista.

LA CRISIS PROVINCIAL

Baglini acusa por mal manejo

El presidente de la Comisión de Finanzas de la Cámara baja, Raúl Baglini, atribuyó la crisis económica que padecen los estados gobernados por el justicialismo "al pésimo manejo que se hizo del gasto público y a la exorbitante incorporación de empleados a las administraciones provinciales".

Durante una conferencia ofrecida ayer en el Parlamento, Baglini señaló que "los gobernadores peronistas intentan subvertir el orden constitucional en pos de mayores partidas financieras". En esta línea argumental, el diputado consideró que "los mandatarios justicialistas federalizan las ganancias y convierten en unitarias las pérdidas".

Rodeado de voluminosas carpetas de tapas azules, Baglini reveló que los empleados públicos en las provincias crecieron en el período 83/86 un 21 por ciento, mientras que en la administración central sólo un 6 por ciento.

—¿Usted no cree que los gobernadores justicialistas tuvieron que incorporar mayor cantidad de empleados públicos ante la falta de fuentes de trabajo en las provincias? —interrogó **Página/12**.

—Eso es una falacia, no hay una uniformidad de la crisis —replicó Baglini.

Posteriormente, el diputado radical se acordó de la campaña electoral y apuntó sus cañones a Carlos Menem: "En La Rioja, de cada 10 habitantes 7 son empleados públicos", dijo Baglini. Respecto de la banca oficial riojana, el legislador oficialista también mostró sus reparos al sostener que "prestó más plata de la que realmente tenía".

El diputado radical fijó además su posición sobre los bonos que circulan en las provincias justicialistas. "A mi juicio —explicó con cierta sorna— en los estados manejados por el peronismo existe un carnaval de bonos que aparejarán graves consecuencias financieras".

Los 17 gobernadores justicialistas reclaman desde hace meses que el Estado nacional remita a las provincias 3000 millones de australes en concepto de recaudaciones tributarias. El Gobierno, por su parte, sostiene que tal suma de dinero no existe porque disminuyó considerablemente el pago de los impuestos coparticipables.

En este marco, Baglini admitió que el Poder Ejecutivo "no hará nada" para remediar la falta de los 3000 millones que los gobernadores necesitan como el pan.

—Sin estos fondos, los mandatarios justicialistas no podrán pagar los aguinaldos de fin de año y se pueden producir por ello graves enfrentamientos sociales, ¿qué va a hacer el Gobierno? —preguntó este diario.

—No hay soluciones a la vista para resolver el pico de conflicto que se producirá en diciembre. Sin embargo, tenemos cuatro variantes para manejar una respuesta a la crisis de las provincias: menos gasto, endeudamiento interno, endeudamiento externo y nuevos impuestos —contestó Baglini.

—¿Es probable que se aprueben más impuestos?

—Todo es probable, pero los gobernadores justicialistas también tienen que dar la cara.

Matzkin acusa por retener

El diputado justicialista Rubén Matzkin acusó al Gobierno central de retener indebidamente fondos coparticipables que corresponden a las provincias, en el marco de la polémica desatada entre el oficialismo y la oposición a partir de la declaración formulada por los gobernadores peronistas el viernes último en Rawson.

El vicepresidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja formuló estas acusaciones en el Salón de Pasos Perdidos del Congreso, mientras el radical Raúl Baglini declaraba que las crisis provinciales obedecen a la actitud dispendiosa de los gobernadores justicialistas.

Matzkin explicó que además de reducir el monto de los envíos de los recursos coparticipables, el Gobierno central no efectuó los depósitos correspondientes al excedente de la recaudación obtenida por los impuestos a los combustibles.

El diputado estimó que la retención de la Nación en detrimento de las provincias alcanza a 2170 millones de australes en valores nominales y a 4800 millones en valores reales, en concepto de excedente de combustibles.

En cuanto al resto de las cuentas coparticipables, Matzkin dijo que el Presupuesto Nacional prevé un monto total de 32.523 millones de australes destinados a repartirse entre las 22 provincias, de los cuales sólo se han transferido 17.529 millones de australes en los primeros nueve meses. Esto implicaría que al cerrar el tercer trimestre, la administración central sólo cursó a las provincias el 54 por ciento de las partidas previstas.

Matzkin juzgó que el mecanismo aplicado por el Gobierno con las provincias "es el mismo que le hizo al bolsillo de los trabajadores". Seguidamente dio un ejemplo: "A comienzos del año, las provincias tenían 100 australes para comprar 100 ladrillos, al concluir el año sólo dispondrán de 85 australes y los ladrillos costarán 1,45 austral, es decir que sólo se colocarán 58 ladrillos de los 100 previstos".

Solicitada con omisión

El senador justicialista Eduardo Menem acusó al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, de actuar con "mala fe" en la transcripción de ciertas partes de la exposición que el legislador realizó al tratarse en el Senado la ley de coparticipación federal.

Brodersohn publicó en algunos diarios metropolitanos una solicitada referida a la declaración pública de los gobernadores peronistas sobre las crisis provinciales, en la que transcribe la siguiente afirmación de Eduardo Menem: "Con esta ley se logra indudablemente un viejo anhelo de las provincias en lo que hace a determinar orgánicamente la coparticipación federal que les corresponde por la recaudación impositiva". El senador advirtió ayer que Brodersohn omitió señalar que a continuación había sostenido que "como representante de la provincia de La Rioja no estamos de acuerdo con respecto a la distribución secundaria que se realiza en esta iniciativa".

La solicitada adjudicaba además a Menem la siguiente frase: "Así llegamos, señor presidente, a la sanción de esta ley que nosotros habíamos esperado larga y ansiosamente". Pero según el senador omitió añadir que también señaló que "lejos de solucionarse, esta situación se ve agravada toda vez que se institucionaliza este trato desigual y desfavorable que sufre mi provincia como consecuencia del establecimiento de un índice que no es de manera alguna justo ni sirve para atender a sus necesidades elementales".

"La incalificable actitud del secretario de Hacienda —concluye Menem— es reveladora de la falacia con que se están conduciendo las autoridades nacionales con respecto al manejo financiero de la Nación en relación a las provincias."

El bloque de senadores justicialistas impulsará un proyecto de declaración en el que se reclama al Poder Ejecutivo la emisión de un bono de consolidación de las deudas provinciales, la normalización de los recursos de ayuda regional y de los denominados "fondos especiales".

La iniciativa de los legisladores justicialistas responde a los planteos formulados por los gobernadores en Rawson, tendientes a paliar las crisis financieras provinciales, que desataron una encendida polémica entre peronistas y radicales.

Los senadores opositores reclamaron la realización de una sesión especial para el 11 de noviembre próximo, al tiempo que el peronismo impulsará paralelamente una concentración en Plaza Congreso.

ISABEL EN MATADEROS Y CON FRONDIZI

Paseo al sol y final con abrazo

La viuda de Perón dedicó su tercer día a recorrer calles de Buenos Aires y lo coronó en el cumpleaños de Frondizi. Siguió sin entrevistarse con dirigentes justicialistas.

Caminó por las calles de Mataderos saludando a los vecinos, compró manzanas y desayunó en un bar de barrio; fue a Tribunales para continuar con los trámites pendientes del juicio iniciado por más de cinco millones de dólares; conversó con las mujeres de la rama femenina que la esperaban en la puerta del hotel y concluyó la jornada participando de los festejos realizados en la Sociedad Rural por los ochenta años de Arturo Frondizi, con quien se abrazó cariñosamente. Fue el día más movido de María Estela Martínez de Perón desde su llegada al país.

Isabel tuvo ayer solamente dos definiciones políticas: "Yo, como el general Perón, jamás me he metido en las luchas intestinas ni soy instrumento de la ambición de nadie", aseguró al abandonar el hotel por la mañana. Unas horas más tarde, en Mataderos, siguió adelante con la pulseada entablada con la actual conducción justicialista para ver quién visita a quién: "Hay tanta distancia de mi hotel a donde están ellos como a la inversa. Yo no tengo por qué visitar a nadie; pero con mucho gusto converso y recibo a todo el mundo". Casi simultáneamente, el candidato presidencial del PJ, Carlos Menem aseguraba lo contrario: "Nosotros no tendremos ningún inconveniente en verla, si ella solicita la entrevista, pero no depende de nosotros sino de su decisión". Menem pasó toda la tarde de ayer resolviendo los últimos detalles del viaje que emprenderá hoy a Europa (ver página 2), del que regresará una semana después de que Isabel Perón haya retornado a España, según lo que anunció al llegar al país.

Isabel viajará mañana hacia Mar del Plata para pasar el fin de semana en la playa, aunque su estadía en el Hotel Provincial de esa ciudad coincidirá con el plenario peronista que presidirá en las instalaciones de ese mismo hotel el vicegobernador bonaerense, Luis María Macaya, uno de los dirigentes del PJ más críticos con respecto a la visita de la ex presidenta.

Recién el lunes regresará a su habitación del 2° piso del Hotel Claridge de esta capital, en donde ayer continuó la guardia ininterrumpida de sus más consecuentes seguidores.

Si el medio centenar de peronistas apostados en la puerta del hotel pudiese elegir un candidato propio para las próximas elecciones, postularía a Italo Lúder casi por unanimidad. Siempre que, claro está, "la señora siga decidida a no participar en política". Los visitantes de la ex presidenta no variaron demasiado en el tercer día de su visita: mujeres de la rama femenina, algunos "históricos" liderados por Lázaro Roca; unos pocos jóvenes de unidades básicas del Gran Buenos Aires y miembros de la agrupación 17 de Octubre de Morón que ayer oficiaron voluntariamente de cordón de seguridad ante cada movimiento de la viuda del general Juan Perón.

Cuando poco después de las 19 salió rumbo a la Sociedad Rural para participar del festejo por los 80 años del ex presidente Arturo Frondizi, el remolino que produjo trajo aparejado el primer conato de incidente de su visita: los manifestantes respondieron indignados a un señor de sobrio traje gris que intentaba ingresar al hotel pidiendo permiso con inocultable acento inglés. "Afuera los yanquis", "Argentina, Argentina", corearon las mujeres de la rama que debieron ser tranquilizadas por el personal de seguridad y los dueños del hotel.

En realidad, nadie pudo saber los motivos que llevaron a Isabel Perón a caminar durante la mañana por las calles de Villa Larrazábal, desayunar en un café de Directorio y Lacarra y conversar con la gente que se le cruzaba en la calle.

—*¿Por qué vino al país?* —preguntó un periodista.

—Pues, soy argentina. ¿Quién dijo que no puedo venir a mi país cuando quiero?

—*Pero, ¿quién le pagó el pasaje?* —insistió.

La señora prefirió no responder y sonrió con una mueca cómplice a un hombre que, enfundado en un overol de mecánico, permanecía parado a su lado.

—Pues, ¿qué decís vos, compañero? —requirió con tono castizo.

—Yo quería presentarle a mi señora, que está más allá —respondió él. Sin ahorrar sonrisas, la ex presidenta saludó uno por uno a los vecinos que salieron de un bar y se le acercaron: "Déjenme caminar tranquila, por favor, vine a tomar un poco de sol y de aire por este barrio que me gusta mucho", pidió con serenidad.

—*¿Usted sabe las expectativas que generó su visita?* —preguntó un periodista de radio.

—Hay un refrán que dice: "A mamá mona con plátanos verdes no, ¿eh?".

—*Lo que pasa es que usted, con su simpatía, a veces me contesta sin contestarme* —suavizó el periodista.

—Hijo mío, confórmate con lo que te he dicho. Tienes muy lindos ojos, ¿eh?

Por la noche, luciendo un traje sastre blanco y un flamante peinado de peluquería, llegó a la Sociedad Rural, se abrazó con el ex presidente Arturo Frondizi para desearle feliz cumpleaños y volvió a subir, esta vez a un Mercedes Benz celeste, de vuelta al Claridge.

TELAM



María Estela Martínez entre frutas y verduras.
Hasta le dijo un piropo a un periodista de radio.

Que los cumpla feliz

Eran las 20.10 cuando la viuda de Perón se abrazó por primera vez en la noche con el octogenario Frondizi. "Que los cumpla feliz", masculló ella al oído del ahora jefe del Movimiento Nacional. Quince minutos más tarde hubo más abrazos, ahora para la despedida. La viuda abandonó el salón de recepciones de la Rural en medio de una nube de periodistas que volvieron a "atosigarla". Y Frondizi hizo lo propio, dejando atrás al grupo de amigos que promovieron el festejo. La lista de celebridades incluyó al empresario periodístico Julio Ramos; a su colega Ernestina Herrera de Noble; al ex diputado y miembro de Guardia de Hierro, Mario Gurioli; al actual legislador Herminio Iglesias; a la senadora Liliana Gurdulich de Correa, al ex presidente de facto Benito Reynaldo Bignone; a monseñor Octavio Derissi; al padre jesuita Fernando Storni; el presbítero Musto; el brigadier (R) Cayo Alsina; el ex embajador Benito Llambí; el diputado Jorge Triaca; el dirigente nacionalista Marcelo Sánchez Sorondo; la viuda del general Eduardo Lonardi; el animador Antonio Carrizo; y el jefe de la policía de la Revolución Libertadora, Cap. (R) Aldo Luis Molinari. Etcétera.

Debates

Candidato, radicales y la democracia

¿Adiós a los derechos humanos?

Por James Neilson

El discurso peronista está cambiando. Hasta hace muy poco, los portaestandartes del movimiento hicieron lo posible por impresionar a los demás con su moderación, sensatez, maduro realismo, respeto por los derechos ajenos y voluntad democrática. Pero últimamente han comenzado a reivindicar aquellas propensiones que antes reconocieron eran defectos. Este proceso de endurecimiento aún está en su fase inicial. De continuar las tendencias actuales, los peronistas más influyentes estarán muy pronto haciendo la apología directa y explícita —y no meramente indirecta e implícita— del fascismo.

Por ahora, se trata de un paradiscurso, de una serie de mensajes en código que tenemos que intentar descifrar. Por ejemplo: "No hay peor violencia que el hambre y la falta de trabajo". Traducción: Si tenemos que recurrir a la violencia menor, rompiendo caras de opositores, para distribuir comida y crear más empleos, no vacilaremos en hacerlo. Otro ejemplo: "La división no es entre democracia y fascismo, sino entre justicia social e injusticia social". Traducción: ¿Y si somos fascistas? ¿Qué importa? En fin, lo único que cuenta hoy en día es la justicia social. Un tercer ejemplo: "La CGT nació, es y será peronista". Traducción: La central obrera forma parte de nuestro estado corporativo. Es nuestra. Cuidado con ella.

Es una evolución lógica. Total, la llamada renovación fue en gran medida una maniobra a largo plazo electoralista emprendida porque algunos dirigentes se habían convencido de que el viejo peronismo era invendible. Pero el surgimiento del menemismo, variante orgullosamente tradicionalista del peronismo, demostró con claridad que se habían equivocado los que querían amenizar el movimiento haciéndolo más democrático. El peronismo renovado resultó ser invendible, no el viejo. En aquel momento la renovación perdió su razón de ser.

Ahora bien: el creciente hastío peronista de "los arribistas que nos hablan de la democracia y de los derechos humanos" tiene algo que ver con la coyuntura electoral: si los radicales no se cansan de pregonar algo, esto ha de ser malo. Pero también está vinculado con la añeja convicción de que los autoritarios pueden obrar con mayor eficacia que los demás y que en consecuencia sólo un gobierno dispuesto a dar una paliza a los adversarios estaría en condiciones de inaugurar el reino de la justicia social. Es un error, por supuesto, pero sigue tentando a quienes sientan cierta nostalgia por la violencia autoritaria. A fin de cuentas, si bien no hay motivos para creer que la violencia pueda hacer surgir la justicia social, no cabe ninguna duda de que podría resultar muy útil para proteger a políticos y funcionarios fracasados de la ira de quienes se sienten defraudados. He aquí el verdadero motivo por el cual los derechos humanos y la democracia fastidian a tantos.

Ogilvy conducción

*Por Luis Durán **

Desde que la noche del 6 de setiembre del '87 instaló la oscuridad en el mapa político del radicalismo en función de gobierno, se comenzó a gestar el apotegma: *el radicalismo o la oscuridad*.

Desde ese día los argentinos supimos que la democracia tiene dueño, y éste es el radicalismo.

Si el dueño de la pelota no consigue jugar en donde quiere, se lleva la pelota y se acabó la democracia.

Es triste perder, el peronismo lo supo en el '83 y el radicalismo en el '87, duele y se requiere sacar fuerzas de flaqueza para seguir en la búsqueda de la confianza del pueblo que no se equivoca.

La democracia requiere que volemos como las águilas, sobre todo en las derrotas, de allí que identificar democracia y radicalismo es falaz. La democracia no está en peligro en la Argentina, lo que sí está en peligro es el triunfo del radicalismo.

El aserrín no es pan rallado.

No es culpa del justicialismo que la principal figura del radicalismo, el doctor Alfonsín, no pueda ser candidato a la reelección y deba recurrir a un prolijo administrador para su reemplazo. Es entendible que un líder se sienta dolido por desear y no poder competir frente al líder del partido opositor, pero hoy por hoy ésta es la realidad y frente a ella *el patoterismo verbal* no soluciona la cuestión de fondo.

El *Disparen contra Menem* sugerido por los estrategas de la empresa publicitaria Ogilvy, que se basa en instalar el modelo norteamericano de ataque al adversario para disimular los propios fracasos no es compatible con la bonhomía de los argentinos y menos con la crudeza de la crisis económica.

Si el radicalismo priorizó el pago de la deuda externa por sobre el crecimiento y la felicidad del pueblo argentino, esto fue una elección y el juicio de las urnas le dirá si es aceptado o no por la ciudadanía, pero meterle miedo a la clase media y al llamado electorado independiente con una estrategia comunicacional basada en el terror es tratar a este sector como un infradotado que no vive, goza y sufre la realidad como cualquier otro sector.

De última lo que se intenta es mantener a la clase media aislada de los sectores del trabajo y de la producción para de esta manera intentar manipularla con los mensajes de los medios de comunicación.

Las últimas encuestas de opinión reflejan que el slogan el radicalismo o la oscuridad se ha convertido en un *efecto boomerang*.

El radicalismo está equivocando el camino, la democracia por la que ellos tanto hicieron espera su rectificación.

* *Comunicación y Sociología del PJ.*

SANTILLI

El presidente de River Plate, el menemista Hugo Santilli, le cedió la precandidatura a intendente de la ciudad de Buenos Aires a Héctor Flores, reservándose para sí la postulación a titular partidario del distrito, al unificarse ayer las listas Azul y Oro, que lideraba Flores, con la Azul Rojo Punzó de Santilli. De esta forma, para los comicios internos del peronismo porteño, que se desarrollarán el 13 de noviembre próximo, han quedado oficializadas tres listas: la citada de Santilli y Flores, la Azul y Blanca de Carlos Grosso y la Verde y Azul de Juan Labaké.

La matemática de Cavalieri

Armando Cavalieri fue reelecto como secretario general del Sindicato de Empleados de Comercio de la Capital Federal, al imponerse la lista Azul por 8.046 votos contra 3.743 de la Verde-Violeta, encabezada por Oscar Nieva. De los aproximadamente 81.000 empadronados, votaron cerca del 15 por ciento, en los comicios adelantados un año por la conducción que desde 1986 lidera Cavalieri, llamado el *Gitano* por seguidores y adversarios. "Los afiliados defendieron el proyecto nacional del peronismo —señaló Cavalieri—, por eso le dijeron no a la alianza de los renovadores con el PC y el MAS". Las listas Verde y Violeta, por separado, habían sumado en 1986 más votos que la Azul, "pero esta vez dos más dos no resultó cuatro, sino uno", ironizó Cavalieri.

Una amenaza que no es boleto

Los choferes de los ómnibus de corta, media y larga distancia podrían aplicar medidas de fuerza durante la semana próxima, cuando concluya el miércoles el período de conciliación obligatoria, al persistir el conflicto por los reclamos salariales de los trabajadores. Mario Calegari, secretario de prensa de la UTA, señaló que "aún estamos discutiendo los sueldos de setiembre, lo que da una idea del atraso salarial que llevamos" y aseguró que "si no aparece un aumento razonable, vamos derecho al paro".

DyN está en silencio

Desde el miércoles último, los trabajadores de la agencia de noticias DyN aplican un plan de lucha que incluye la asamblea permanente en el lugar de trabajo, en reclamo de una recomposición salarial urgente y en defensa de la fuente de trabajo "ante amenazas concretas por parte de la patronal de aplicar una reducción empresarial que implicaría despidos", según un comunicado difundido por la comisión gremial interna. Los trabajadores señalaron que "en los últimos meses hemos perdido casi 50 puntos con respecto a la inflación", denuncias ya realizadas ante el Ministerio de Trabajo, juntamente con informes presentados ante esa cartera constando sobre las amenazas de despidos.

Tregua en ferrocarriles: hasta el martes corren con tratativas

Hasta el martes por lo menos habrá servicios ferroviarios con normalidad, al prosperar un compás de negociación. En cambio, los telepostales seguirán con su plan de lucha a pesar de las promesas de Tonelli.

Si bien los dos conflictos sindicales más difíciles de resolver para el Gobierno en la órbita estatal, correos y ferrocarriles, permanecen sin solución, hoy los trenes funcionarán con normalidad por primera vez en los últimos 5 días, al cancelar la Unión Ferroviaria el quite de colaboración desde la hora 0. Ello es posible a raíz de la reanudación de las conversaciones entre los sindicalistas ferroviarios y la empresa, a través del Ministerio de Trabajo, a partir de la tarde de hoy. Los telepostales, en cambio, anunciaron que continuarán con las medidas de protesta, no obstante recibir una promesa del ministro Ideler Tonelli de buscar una solución a sus reclamos del pago de una deuda.

Con el quite de colaboración y el trabajo a reglamento aplicado a rajatabla por sus afiliados, la Unión Ferroviaria había logrado esta semana llegar a la casi paralización del sistema ferroviario en todo el país, a lo que se sumaban los paros parciales de los señaleros que concluyeron ayer. Al decidir levantar ese plan de lucha a partir de la medianoche, la conducción de la UF dio un paso hacia el acercamiento en las tratativas, un trámite que deberá pasar la prueba de la reunión que esta tarde llevarán a cabo dirigentes de los cuatro gremios del riel y funcionarios de la cartera laboral. Los gremialistas de la UF prefirieron hablar de "una posible tregua, antes que de un acuerdo salarial definitivo" (ver aparte).

José Pedraza, secretario administrativo de la UF, dijo a **Página/12** que ni la empresa estatal de ferrocarriles ni la cartera laboral hicieron ofertas concretas, pero que "se ha avanzado en la reinstalación de las conversaciones". Pedraza participó junto con otros dirigentes de ese gremio, de un encuentro informal con funcionarios del Ministerio de Trabajo, en el que se habría acordado una virtual tregua, dado que unas horas después la UF disponía levantar las medidas de protesta.

El conflicto que afecta al servicio telepostal, en cambio, no mostró atisbos de solución, ya que los tres gremios que agrupan a los trabajadores de los correos (telepostales, telegrafistas y personal jerárquico) decidieron continuar con la aplicación del plan de lucha después de entrevistarse con Tonelli. Los sindicalistas aclararon que no se retiraron del diálogo, pero que necesitaban un "ofrecimiento concreto para exponer ante los trabajadores" en relación con el reclamo del pago de una deuda salarial.

No obstante no lograr solucionar ninguno de los dos conflictos, la aparición en escena de Tonelli indica la decisión del Gobierno de buscar una salida a la paralización de los trenes y al bloqueo de los correos, que mantiene sin distribuir millones de piezas postales.

Previo al encuentro de esta tarde con Tonelli, los cuatro gremios ferroviarios se reunirán para elaborar una estrategia común sobre posibles medidas a implementar, en caso de no obtener una oferta salarial que supere el 4 por ciento mensual pautado por el Gobierno, contra el 40 por ciento reclamado por los gremios para el último trimestre, cuando La Fraternidad ya tiene previstas medidas de fuerza a partir del próximo martes.

El puerto saca el conflicto a la calle

Frente a la Administración General de Puertos el delegado explicó sonriente: "Como tenemos poca prensa para nuestro conflicto, decidimos sacarlo a la calle". Minutos después, los dos equipos —cinco contra cinco, arco chico— salían a la cancha, en plena Diagonal Sur al 700, a metros de Plaza de Mayo. Los ferroportuarios, identificados con bandera argentina, se enfrentaron contra el equipo del Fondo Monetario Internacional, arbitrados por quien decía ser el ministro Terragno y luciendo una máscara del hombre lobo.

A pesar del injusto arbitraje —el equipo del FMI hizo un gol con la mano—, los trabajadores ganaron 3 a 1. Luego dieron una minivuelta olímpica y posaron para camarógrafos y fotógrafos, además de quemar una banderita norteamericana. Un vocero del grupo explicó que el paro del miércoles no fue sólo por el 23 por ciento de aumento reclamado —frente a la pauta del 4 por ciento— sino también en contra de las privatizaciones.



Gustavo Gilabert

Cláusula gatillo en el Estado

Tanto los gremios ferroviarios como la empresa Ferrocarriles Argentinos guardaban anoche obstinado silencio en torno al alcance de las tratativas que permitieron el virtual levantamiento del paro o, si se quiere, la tregua hasta el martes. Casi simultáneamente, trascendieron los términos del acuerdo salarial obtenido entre el sindicato petrolero (SUPE) y la empresa YPF, con el cual quedaron conjuradas las medidas de fuerza que comenzaron a aplicarse otra vez desde el miércoles. Se trata de un convenio que puede ser piloto en el marco de los conflictos desatados en las empresas públicas en contra de la pauta del 4 por ciento, la cual ha quedado quebrada en este último caso.

YPF cursó ayer a sus filiales del interior un télex confirmando los términos globales del acuerdo. Se restituye la jornada laboral de 7 horas, obtenida por la paritaria del '75 y dejada sin efecto durante el gobierno militar, con lo cual la diferencia horaria será cubierta con extras en el personal que cubre turnos en vez de nombrar más empleados. En el caso del turno diurno, los trabajadores percibirán un adicional de 400 australes por movilidad en donde no haya el rubro tiempo de viaje. En setiembre, la categoría más baja de la empresa cobró unos 3500 australes de bolsillo, mientras que los sueldos más altos de la planta llegaban, con adicionales, hasta los 18 mil australes.

En el entendimiento se habla también de estudiar una *cláusula gatillo* para los meses posteriores en caso de que la inflación se dispare por sobre el 4 por ciento previsto para los empleados estatales de acá a fin de año.

No es el único gremio que ha obtenido esa mejora. En Córdoba, por ejemplo, la semana pasada a los docentes se les comunicó su aumento mensual con idéntica cláusula de pago y otro tanto ocurre con los integrantes de las Fuerzas Armadas (ver página 6).

El celo con que los ferroviarios ocultaban anoche el contenido concreto de la tratativa sólo es comparable con el énfasis que pusieron los dirigentes de Luz y Fuerza en desmentir que hubieran hecho un "buen convenio".

CONGRESO DE FOETRA

Deliberaciones y denuncias

Aunque la mayoría de las fuentes judiciales se inclinaban por augurar que hoy el congreso de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA) volverá a designar como secretario general a su actual titular, Julio Guillán, más de un participante de ese encuentro —que comenzó a sesionar ayer en las Termas de Río Hondo— debió hacer uso de las reconstituyentes aguas de la zona para calmar la tensión que provocó una denuncia ante la justicia. Esta fue formulada por representantes de Capital Federal —y opositores a Guillán—, ya que el cónclave está haciendo caso omiso de una orden anterior del juez laboral Bernabé Chirinos.

Según los denunciantes, el magistrado había dispuesto la suspensión de los congresos extraordinario y ordinario convocados en la localidad santiagueña a través de una medida de "no innovar", y fundamentó lo dispuesto en los plazos que se habían fijado para que se concretara el encuentro de los telefónicos.

Lo curioso del asunto es que los delegados que en ambos casos promovieron la denuncia contra Julio Guillán son sus ex compañeros de la Lista Marrón, antes de que el dirigente decidiera saltar la cerca y aunar esfuerzos con la ortodoxia. Y los opositores —peronistas renovadores, ortodoxos, radicales, intransigentes, independientes de izquierda, socialistas populares y hasta comunistas— no creyeron oportuno perdonar el gesto.

Y claro, las facturas se pagan. Este año, en las elecciones para renovación de autoridades del sindicato Capital, Guillán iba a tener serias dificultades, por lo que el veterano dirigente optó por una reelección en la Federación antes que esperar los resultados de los comicios porteños.

Una movida similar a la del secretario general de FOETRA fue realizada por José Luis Lingieri, quien ante sus escasas posibilidades en la elección del Sindicato de Obras Sanitarias, consiguió que se lo nominara como adjunto del gremio a nivel nacional.

"EL DINERO ESTA", DIJO EL PADRE DE CLUTTERBUCK

Es urgente otro contacto

El padre de Clutterbuck volvió a pedirles a los secuestradores que "se comuniquen, y que den una prueba de vida".

"El dinero está, mi nuera es la que centraliza todas las negociaciones pero deseo tener siquiera algún indicio de que mi hijo aún está con vida", volvió a pedir ayer Haroldo Clutterbuck —padre del empresario secuestrado, Rodolfo—, en un llamado público a los delincuentes que confirma así dos puntos fundamentales del caso: el rescate no fue aún entregado —al menos no en su totalidad— y los familiares del vicepresidente de Alpargatas han pasado ya casi dos días sin comunicarse con los secuestradores.

Casi con desesperación, el padre de Rodolfo Clutterbuck volvió a dirigirse públicamente a quienes mantienen secuestrado a su hijo para "que se pongan en contacto con nosotros, ya que el dinero está", y para que al menos den una muestra de que el vicepresidente de Alpargatas aún está con vida. En medio de ese pedido público, Haroldo Clutterbuck reconoció que la suma exigida por los delincuentes "es esa cifra mencionada", es decir, 500 mil dólares.

La falta de contacto entre los familiares de la víctima y los secuestradores es explicada por la policía a partir de "un seguimiento muy preciso del caso que permitió establecer un cerco sobre los delincuentes, por lo que no se animan a dar nuevos pasos ante la posibilidad de ser descubiertos". La enorme repercusión del caso también conspira contra los secuestradores, quienes, salvo que tengan una cobertura superior, no podrían utilizar el dinero del rescate, en caso de que éste sea pagado, por el estricto control que existe sobre los destinos de grandes sumas de dólares por parte de organismos internacionales como consecuencia de la lucha contra el narcotráfico.

El jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, confesó ayer su "optimismo" por la marcha de las investigaciones, pero, como lo hizo desde el comienzo del caso, se excusó de brindar mayores precisiones "porque eso obstruiría la pesquisa policial". No obstante, Pirker reveló que los autores del rapto "podrían ser delincuentes comunes porque ésa es la primera regla de cualquier investigación, otra conjetura es una excepción", razón por la cual llamó a "mantener la calma".

Algunas versiones daban cuenta ayer de que la Policía Federal tendría "perfectamente identificado" a uno de los secuestradores de Clutterbuck, a la vez que están cuidadosamente vigilados cuatro domicilios particulares desde donde los raptores habrían tomado contacto telefónico con la familia de la víctima. Estas versiones agregan un matiz político al hecho, ya que, de acuerdo con el secuestrador identificado, éstos no serían delincuentes comunes, no descartándose que dentro de la banda se encuentre algún miembro de una fuerza de seguridad. Hasta el momento, tanto la policía como los jueces que intervienen en el caso sostienen que el secuestro fue llevado adelante por delincuentes comunes.

Otra novedad que se registró ayer fue el levantamiento, por parte de la Policía Federal, de la custodia de la casa en la calle Melián al 1900. "El levantamiento obedece a razones técnicas y es provisorio", explicó la policía, mientras se especulaba con que en realidad obedecía a un pedido de la familia Clutterbuck para facilitarles a los secuestradores un nuevo contacto con ellos. "No sé nada sobre eso, recién me entero de que levantaron la guardia", explicó por su parte Haroldo Clutterbuck, al ingresar ayer por la tarde a la casa de la calle Melián.

El padre de la víctima volvió a asegurar que su nuera, de nombre Nora, es quien tiene a su cargo las negociaciones con los secuestradores. Del tema quedaron totalmente desligados el Banco Francés y la firma textil Alpargatas, empresas de las que Haroldo Clutterbuck señaló que su hijo es tan sólo "un empleado", agregando que "se trata de un problema exclusivamente nuestro". Se abstuvo de dar a conocer cuándo fue la última vez que tuvieron un contacto con los secuestradores, pero el pedido fue muy claro: "Queremos que se comuniquen cuanto antes". Visiblemente nervioso, Haroldo Clutterbuck —de 82 años— volvió a aclarar públicamente que "para entregar el dinero, que ya está, necesitamos una prueba de que mi hijo está vivo".

ESTANCIERO

Médicos de la morgue judicial de la ciudad de Córdoba realizaron ayer la autopsia del cadáver del estanciero Oscar Ramón Giordanengo, asesinado el 13 o 14 de este mes, y cuyo cuerpo fue hallado el martes último en una zona rural próxima a la localidad cordobesa de Santa Eufemia. Durante dos horas trabajaron los especialistas sobre el cuerpo —que sufre un alto grado de descomposición—, pero no se informó el resultado, que determinará las razones de la muerte de Giordanengo. Mientras tanto, continúa la búsqueda de dos amigos del hacendado a quienes se cree estrechamente relacionados con el crimen.

Las Fuerzas Armadas consiguieron que Economía afloje la mano

Luego de una dura negociación entre los ministerios de Economía y Defensa, el titular de este último anunció ayer a los jefes de las tres armas que tendrán 12 por ciento de aumento en octubre y cláusula gatillo hasta fin de año.

***(Por Eduardo Barcelona)* La respuesta no fue la eufórica. Pero sí hubo una leve sonrisa de satisfacción en los rostros de los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, cuando el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena,y el secretario de Planeamiento y Presupuesto, Adalberto Rodríguez Giavarini, les comunicaron ayer en la reunión habitual de los jueves que el gobierno decidió aumentar el 12 por ciento los sueldos de octubre y les aseguró cláusula gatillo hasta fin de año. El teniente general José Caridi fue el único del cónclave que sonrió dos veces: allí mismo le anunciaron que Economía había accedido, por fin, a entregar los 400 millones de australes que se necesitan para incorporar a la nueva clase conscriptos.**

Sonrisas aparte, el oficialismo estima que con esta oferta salarial contribuirá a bajar el clima de "inquietud" que cundía entre los cuadros militares. La situación de disconformidad había llegado a un punto tal que el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, llegó a quejarse en público de que un jefe de policía ganaba más que él.

A partir de esta mejora un teniente general y sus equivalentes de la Armada y la aviación pasarán a cobrar 17.500 australes (alrededor de 1200 dólares), mientras que un general de división percibirá 16.000 y un general de brigada 14.500. El sueldo de un teniente coronel (capitán fragata y vicecomodoro) ascenderá a 10.500 australes, es decir casi 700 dólares y el de un sargento 1° 4000 australes. Desde este grado y hasta el de teniente coronel forman la masa principal de los gastos salariales de las FF.AA.

La cifra del 12 por ciento con el que ahora se ajustarán los haberes de los uniformados está desglosado por el 4 por ciento de la pauta general de aumento para los agentes estatales y por el 8 restante, que forma parte de la deuda atrasada que asciende a 12 puntos. "En relación a los próximos aumentos, todavía no tenemos decisión sobre el problema, pero queremos asegurarles a las FF.AA. que tendrán el ajuste por inflación de aquí hasta fin de año", dijo a **Página/12** Rodríguez Giavarini.

El secretario de Planeamiento es quien negoció mano a mano con el ministro de Economía, Juan Sourrouille, el giro de fondos para los gastos militares, en el que se incluye también el de los sueldos. Una fuente segura de Defensa relató a este diario que la gente del Palacio de Hacienda también abrió la mano con la transferencia de los 400 millones de australes, vitales para que Caridi pueda incorporar a los conscriptos de Ejército. Algunas versiones periodísticas indicaron que eljefe del Ejército amenazó con su retiro si no se conseguían los australes.

La negociación entre Defensa y Economía sobre el tema presupuestario de las Fuerzas Armadas no está cerrada. Los militares sólo han recibido un 60 por ciento del presupuesto del año '87 a moneda constante. Esta irregularidad, producto de que el gasto propuesto para este año no está aprobado aún por el Congreso, ha provocado "cierta parálisis" en algunas unidades militares y la postergación del pago a muchos proveedores castrenses. "Todavía falta la parte del presupuesto que hace funcionar operativamente a las FF.AA." aclaró una fuente militar.

La intransigencia de Economía a traspasar los fondos necesarios a Defensa es motivo de tironeos desde el mismo momento en que se puso en marcha el Plan Primavera. Pero a partir de fines de setiembre los encuentros se intensificaron, pese a lo cual no hubo acuerdo hasta que el presidente Raúl Alfonsín tomó intervención para solucionar el asunto. La decisión final se tomó durante el pasado fin de semana en Olivos en una serie de reuniones con Jaunarena y Sourrouille que se sucedieron a partir del viernes a última hora y hasta el domingo.

AULA

Por "unanimidad" se restituyó el nombre de "Presidente Salvador Allende" al aula magna de la Universidad Nacional del Comahue, en una sesión del Consejo Superior realizada ayer que contó con una masiva asistencia de estudiantes que colmaron las instalaciones del recinto.

Se determinó además que la biblioteca central, lleve el nombre de Perito Francisco Moreno y que otra aula —una de las más grandes— lleve el nombre del historiador neuquino Gregorio Alvarez.

Mientras tanto, se conocía poco antes de iniciarse la sesión, una declaración de la Cámara de Diputados de la provincia, solicitando al rector de la universidad, que se mantuviera el nombre de P. Moreno para el aula magna.

Alianza socialista

Una nueva instancia de "impredecible futuro" para la alianza del socialismo unificado, como la calificó un dirigente, se puede abrir esta tarde cuando se reúna la comisión de enlace entre los partidos Socialista Popular, Socialista Democrático y el Movimiento Latorrista que lidera el fiscal Ricardo Molinas. Trascendió que en la reunión el representante del PSP, Ernesto Jaimovich, planteará que Molinas, además de candidato a presidente,ocupe la nominación a senador nacional por la Capital Federal. De esta manera, el PSP podría llevar a Héctor Cavallero como candidato a primer diputado por la provincia de Santa Fe.

"El problema —según confió a **Página/12** un dirigente de ese grupo— es que Molinas quiere ser diputado por Santa Fe, ya que la nominación como candidato a presidente es prácticamente honorífica". En la comisión de enlace se encontrarán Jorge Fernández y el primer candidato a diputado por Buenos Aires, José Pasini por el PSD, Jaimovich y Jorge Porta por el PSP y Fernando Molinas, el hijo del fiscal, por el latorrismo.

DEL NEGOCIADO A LA PEQUEÑA COIMA

Preocupaciones episcopales

"Estamos intentando sacar algo... y tal vez salga", afirmó ayer el arzobispo de Resistencia, monseñor Juan José Iriarte, al referirse al documento sobre la realidad nacional y la situación electoral que los obispos reunidos en asamblea preparan para dar a publicidad el próximo sábado al término de sus deliberaciones.

Iriarte aseguró que la "preocupación dominante" entre los obispos se basa en la constatación de una "fuerte corriente secularista, que lleva al abandono de Dios".

Según el titular del Arzobispado de Resistencia esta situación se refleja en el ámbito económico "en la falta de convivencia, de respeto al otro (...) no solamente en los grandes negociados, en los galpones de Ushuaia, sino también en la pequeña coima del caminero, en la declaración falsa de impuestos".

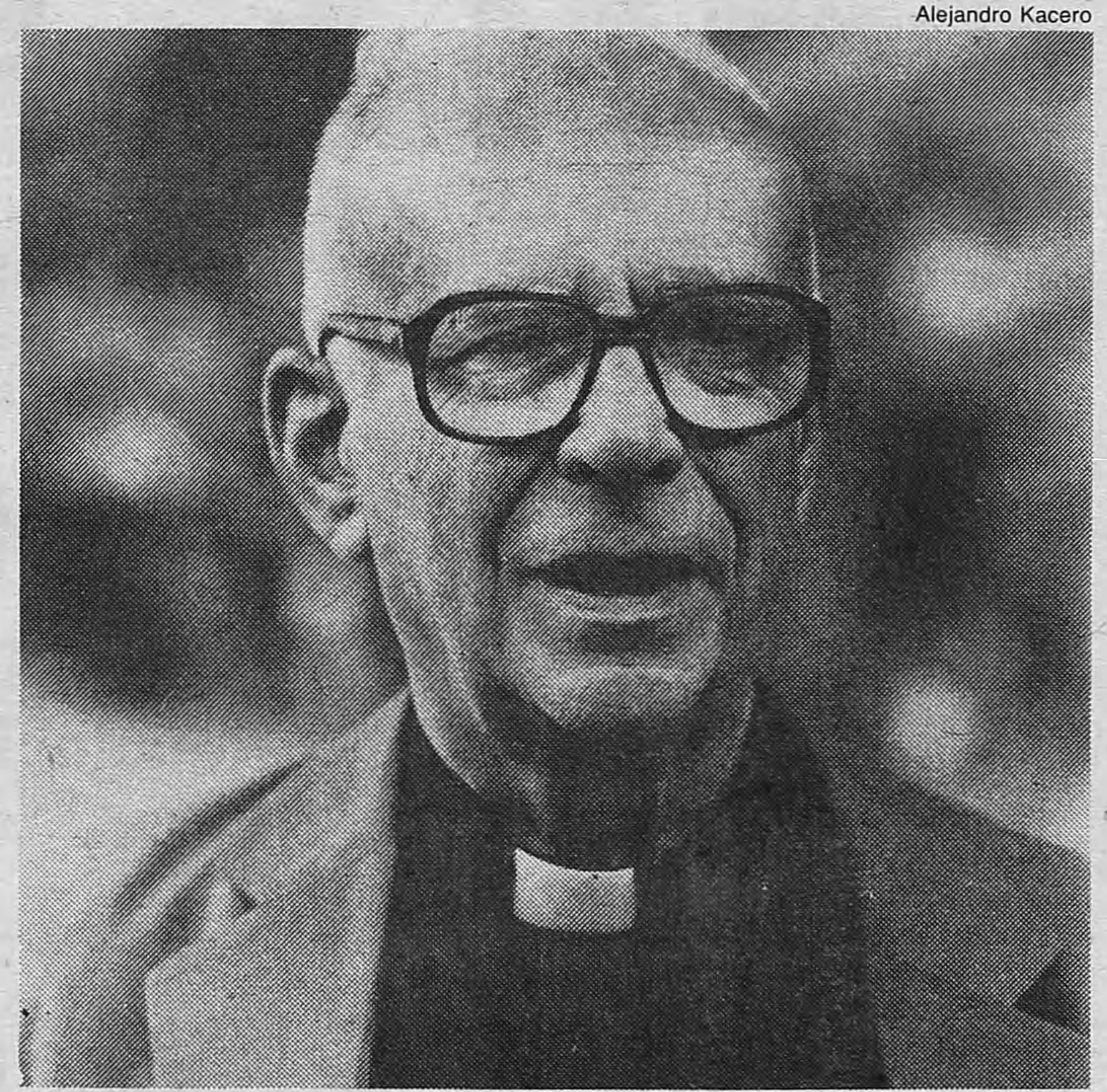
Iriarte sostuvo que "en lo político hay falta de respeto al hombre", algo que se manifiesta "desde la gente que arruina con aerosol una pared recién pintada, hasta los que usan lenguajes con agresividad; campañas enteras en las que no se ve más que el ataque al otro, donde no hay propuestas constructivas y plataformas claras".

A juicio del obispo, que actuó como vocero de sus pares reunidos en asamblea, "todo eso pasa por la pretensión de llegar a tener, al tener y al poder, al poder que da el tener".

Un análisis de la situación del país poniendo el énfasis en la valoración moral de la misma y advirtiendo que el avance del "secularismo" es una de las principales claves de lectura de la coyuntura, podría constituir la columna vertebral del pronunciamiento de los obispos, dado que esta perspectiva, según lo aseguró el propio Iriarte, es una antigua preocupación de la Conferencia Episcopal.

Un informe sobre el homicidio del obispo Enrique Angelelli ocurrido en 1976, incluido en la agenda de las deliberaciones, quedó postergado para la última sesión que se celebrará el sábado por la mañana.

Alejandro Kacero



Juan José Iriarte, arzobispo de Resistencia.

"Preocupación dominante por fuertes corrientes secularistas."

El fiscal pidió entre 4 y 11 años para la banda de Gordon

El fiscal federal Aníbal Ibarra pidió penas de 4 a 11 años de prisión para miembros de la banda que comandara el fallecido paramilitar Aníbal Gordon, por el delito de asociación ilícita y sus vinculaciones con la organización terrorista de derecha Triple A. Las mayores penas corresponden a Ernesto Lorenzo, Jorge Omar Rizzaro y Marcelo Aníbal Gordon, hijo, este último, del jefe de la banda que actuó bajo las órdenes del ex general Carlos Guillermo Suárez Mason y operó en el centro clandestino de detención denominado Automotores Orletti.

La acusación de Ibarra fue realizada en la causa referida a la Triple A, que tramita el juez federal Martín Iruzun y en la que ya hay acusación y pedido de prisión perpetua para el ex ministro de Binestar Social José López Rega, quien el 17 de oct ubre pasado cumplió 73 años de edad en la Unidad Penitenciaria 22, donde cumple prisión preventiva.

Gordon, Lorenzo y Rizzaro deberían cumplir, según lo pedido por el fiscal, 11 años de prisión. También resultaron acusados Eduardo Alfredo Ruffo —9 años y 6 meses de prisión—; Rubén Darío González Figueredo —4 años y seis meses—; Oscar Miguel Herrador, Carlos Patricio Rizzaro, el general retirado Otto Carlos Paladino y Carlos Antonio Membrives, para los que se solicitaron 8 años de prisión.

Todos los nombrados fueron considerados por la Fiscalía como autores del delito de asociación ilícita, salvo el general Paladinio al que se consideró "partícipe necesario" por existir pruebas de que dio apoyo y cobertura a la banda. Ibarra pidió, asimismo, la prisión preventiva de Rubén Héctor Escobar y el sobreseimiento provisional de Alberto Oscar Iulleirat y César Estanislao Albarracín. En tanto, continúan prófugos en esta causa César Alejandro Inciso y Leonardo Miguel Save.

Los secundarios quieren refundar su federación

(Por Nora Veiras) La refundación de la Federación de Estudiantes Secundarios es el objetivo del congreso que se realizará el próximo 26 de noviembre. Después de un año de acefalía, los dirigentes de todas las agrupaciones políticas se pusieron de acuerdo para integrar la junta fiscalizadora que controlará la participación de las escuelas de la Capital Federal, con el fin de elegir la conducción de la FES. De esta forma, piensan organizar el movimiento estudiantil secundario "para superar el espontaneísmo" que signó la rebelión durante este año, aunque los chicos son reacios a los encuadramientos.

Treinta y dos centros de estudiantes se reunieron durante el fin de semana pasado para decidir la convocatoria al congreso y anteanoche avanzaron en la conformación de la junta. Cuatro representantes de Franja Morada, ocho de la Federación Juvenil Comunista, dos de la Unión de Estudiantes Secundarios (peronistas) y cuatro independientes son los encargados de poner la luz verde, o la roja, a los colegios que se presenten. En principio, se designará un delegado cada doscientos cincuenta alumnos y tres federativos.

Los chicos aspiran a contar con alrededor de sesenta y cinco colegios para el congreso que probablemente sesionará en el nacional Nicolás Avellaneda. Claro que todavía está latente la frustrada experiencia de noviembre del año pasado, cuando Franja Morada decidió retirarse del plenario y, de hecho, la federación naufragó. En ese momento comunistas, peronistas e independientes habían propuesto formar una mesa federativa y evitar la elección.

En realidad, un mes antes del congreso, la "Fede" había sufrido la sangría de sus principales cuadros —incluso el entonces presidente Rodrigo Campos había abandonado el partido— y no podía resignar la hegemonía que tenía desde el '84 al frente de la FES. Sin embargo, en este año la situación prácticamente se revirtió y los muchachitos de la FJC confían en recuperar su primacía.

Las distintas agrupaciones esperan poder cosechar la efervescencia que los estudiantes demostraron en las manifestaciones de este año: cuando protestaron airadamente frente al Palacio Pizzurno por la derogación de la Circular 16 que obliga a los repitentes a cursar todas las materias, y también cuando mantuvieron en vilo a las autoridades educativas en la semana de vacaciones de invierno que se les suprimió. Por último, en la multitudinaria marcha del 16 de setiembre por el boleto estudiantil.

Pero todas las fuerzas políticas tendrán que enfrentarse con la resistencia de los chicos a subordinarse a un partido. Las reivindicaciones son siempre las mismas: la sanción del boleto estudiantil en todo el país, el aumento del presupuesto educativo y, por supuesto, la reforma de los planes de estudio. Por lo pronto, tienen en la mira una movilización antes de fin de año.

FUA debate el tema educativo en Tucumán

La ley universitaria, la situación de la enseñanza superior en el marco de la realidad del país, además de la política nacional e internacional, son los temas que analizará en Tucumán el Congreso Nacional de Centros de la Federación Universitaria Argentina (FUA), que se reunirá entre el viernes 4 y el domingo 6 de noviembre próximo.

El organismo directivo de la FUA está integrado por todos los centros afiliados, que suman algo más de 120 en todo el país. Cada centro tiene un solo voto, pero asisten tres representantes; el presidente, un integrante de la primera minoría y otro de la segunda. El CNC funcionará con el fin de "avanzar en conclusiones en torno a las distintas problemáticas tratadas en el transcurso del año por los congresos de centro por carrera" —según explicó el titular de la FUA, Claudio Díaz.

Entre otros, durante 1988 se reunieron en distintos puntos del país los congresos de centros de Ingeniería, Derecho, Arquitectura y Ciencias Médicas. La propuesta de la FUA para el encuentro de Tucumán es utilizar estos despachos y avanzar en su profundización, pero también se dedicarán a realizar un análisis de la situación política nacional, internacional y en particular "los cambios académicos necesarios para la transformación de la universidad" —dijo Díaz.

Sociales, pero en Olavarría

Fue creada la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad Nacional del Centro, con sede en la ciudad de Olavarría. La nueva unidad académica está integrada por las carreras de Comunicación Social y Antropología, que comenzaron a funcionar en el presente año lectivo.

Según informaron las autoridades de la UNC, la creación de la Facultad dispuesta por la Asamblea Universitaria que se reunió recientemente en la ciudad bonaerense de Tandil, "tuvo el apoyo activo de todas las fuerzas vivas" de la ciudad de Olavarría. También aseguraron que este paso está enmarcado en "el proceso de regionalización que lleva adelante la Universidad".

Las dos carreras que constituyen Ciencias Sociales, cuyo decano normalizador es Rubén Orfel Lanzeta, tienen una matrícula elevada, que las autoridades de la UNC calculan como "la segunda de toda la universidad", tendencia que parece coincidir con la de la Universidad de Buenos Aires, donde la carrera de Comunicación es, junto con Psicología, la que mayor crecimiento matricular experimentó en los últimos años.

Aumentos acordados del 3,5 para precios de noviembre

Los funcionarios del Gobierno y los empresarios que integran el Comité de Seguimiento de Precios acordaron anoche una pauta general de incrementos para noviembre del 3,5 por ciento, luego de casi cuatro horas de discusión durante las cuales consumieron una buena cantidad de galletitas, fiambres y vino blanco, aportados por los representantes del sector privado.

El dirigente de la Unión Industrial Argentina y empresario de la alimentación, Alberto Alvarez Gaiani, fue el encargado de anunciar los términos del acuerdo: "Los aumentos de precios hasta el 3,5 por ciento serán autorizados en un plazo máximo de 72 horas por la Secretaría de Comercio Interior, mientras que los que superen esa cifra deberán presentar una solicitud que será respondida dentro de los 7 días". Para diciembre, el Comité de Seguimiento resolvió que el plazo para el primero de los casos citados se reducirá a 48 horas y en el segundo a 6 días. Estos períodos se mantendrán vigentes hasta febrero del año que viene, aunque la pauta general se discutirá mensualmente.

Los términos del arreglo entre las partes quedarán formalizados el próximo lunes, cuando el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot —interinamente a cargo de la Secretaría de Comercio Interior— ponga su firma en la resolución que anoche fue redactada en borrador por los subsecretarios Carlos Bonvecchi y Roberto Dvoskin, junto con Alvarez Gaiani (UIA) y Marcelo Heredia, de la Cámara Argentina de Comercio.

En el encuentro también quedaron saldadas las diferencias que existían en torno al traslado de los costos financieros y los aumentos salariales a los precios finales de venta. Se dispuso un máximo del 8 por ciento para la amortización de créditos por parte de las empresas.

En materia salarial, se acordó trasladar a precios el 50 por ciento del incremento que el Estado otorgue en cada oportunidad a la administración pública central y el 50 por ciento del índice de precios al consumidor, tal como lo exigian los empresarios.

Alvarez Gaiani admitió que la autorización máxima para el aumento automático del 3,5 por ciento se fijó en base a las estimaciones inflacionarias de octubre, que ubicó en un 9 o 9,5 por ciento, y en los aumentos dispuestos por el Gobierno en tarifas, salarios y tipo de cambio.

La resolución autorizará también a las empresas a efectuar sólo un ajuste de precios por mes calendario, lo que no quita que aquellos productos que tengan insumos de origen importado o agropecuario que representen más del 4 por ciento de su valor, consigan autorización para incrementos adicionales.

La extensa reunión fue matizada con los fiambres del frigorífico de Alvarez Gaiani, las galletitas de Gilberto Montagna Terrabussi y varios litros de vino blanco, que también fueron aportados por Gaiani, ya que el principal productor de vinos de la UIA, el peronista Arnaldo Etchart es un acérrimo opositor al pacto entre el gobierno radical y los empresarios.

RECLAMO DEL GRUPO DE LOS OCHO

"Nuevo diálogo con Estados Unidos"

La declaración final propondrá "un diálogo urgente" sobre deuda, narcotráfico y seguridad.

(Desde Punta del Este) **Los presidentes del Grupo de los Ocho (G8) propondrán mañana a los Estados Unidos iniciar "un urgente diálogo" para analizar conjuntamente los problemas políticos y económicos del continente. El proyecto de declaración final que circula en esta ciudad balnearia, entre los cancilleres y asesores presidenciales, incluye las bases "para un nuevo diálogo con el mundo industrializado" y una "agenda para el desarrollo" como temario tentativo con esas naciones.**

A un año de la primera reunión cumbre en otro famoso balneario —el mexicano Acapulco—, los jefes de Estado dedican en este nuevo documento un importante lugar a la relación entre Latinoamérica y Estados Unidos. Estiman que, históricamente, ha existido una relación asimétrica entre el país del norte y América latina y que las diferentes percepciones sobre temas de la región ocasionaron divergencias que obstruyeron la cooperación. Por ello, el documento propone instalar un clima de confianza y entendimiento e iniciar "un urgente diálogo" sobre los problemas políticos, económicos y sociales del continente "para que no haya una visión unilateral de los mismos".

En cuanto a la deuda externa, el proyecto señala que los gobiernos de los países industrializados, los organismos financieros multilaterales y la banca privada internacional deben asumir la responsabilidad que les corresponde en la formulación y aplicación de una nueva estrategia para la deuda y en la distribución equitativa de los costos que implique, procediéndose a una drástica reducción de su monto, de su servicio y de las tasas de interés, y al restablecimiento de las corrientes financieras netas.

Una de las diferencias con el anterior documento se establece con el tema del narcotráfico. Ahora lo consideran como un tema que está asumiendo proporciones vitales para las instituciones en algunos de los países y de manera creciente amenaza la seguridad de la comunidad de naciones. El mayor impulso para el narcotráfico, se advierte en este proyecto de documento final, proviene de la creciente demanda de los países consumidores, por lo que no puede haber una solución al problema si los estados del norte no se esfuerzan en disminuir el consumo local.

El proyecto estima desalentador que en contraste con el proceso más amplio de distensión y alivio de diversos conflictos centroamericanos, no se hayan alcanzado condiciones para una paz estable en la región. Sobre este punto, los jefes de Estado agregan que el estancamiento en el proceso de negociación ha dado como resultado que los compromisos asumidos por los gobiernos centroamericanos no se cumplieran en su mayor parte. Propone proseguir con los esfuerzos pacificadores de los grupos de Contadora y de Apoyo y que la comunidad internacional, especialmente los países con mayores recursos, intensifiquen su aporte a la reconstrucción política, económica y social de los países centroamericanos.

En los párrafos finales, el proyecto se preocupa por distinguir las "bases para un nuevo diálogo". Allí se considera concluida la etapa del tratamiento convencional de la crisis y se propone una agenda para dialogar con el mundo industrializado que incluye la reducción de la deuda externa con la banca comercial y los organismos oficiales bilaterales de crédito.

Miguel Martelotti



Siete caras presidenciales tensas antes de plantear "un nuevo diálogo" conjunto con Estados Unidos.

Del otro lado del cerco

(Desde Punta del Este) A 20 metros del vallado con que los agentes de seguridad cercaron el suntuoso Cantegril Country Club, una representación de la "Conferencia Sindical contra el pago de la Deuda Externa" difundió una carta abierta a los siete presidentes. Los gremialistas reclaman "una auditoría internacional sobre los orígenes de la deuda externa en cada país y la negociación de su reestructura" sobre la base de la unidad regional en un "club de deudores".

La carta fue suscripta por dirigentes de la Central Unica y la Confederación General de Trabajadores de Brasil (CUT y CGT); el PIT-CNT de Uruguay; la Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT); la CUT de Colombia; y el Congreso para la Unidad Sindical de los Trabajadores de América Latina (CPUSTAL).

La convicción de un fracaso

(Desde Punta del Este) Como era de esperar, los presidentes del Grupo de los Ocho ratificaron aquí la necesidad de que el grave problema de la deuda externa sea replanteado para posibilitar el crecimiento económico de los países de esta región.

"El tratamiento convencional de la carga de la deuda externa, del proteccionismo, de los mecanismos para el financiamiento han fracasado y la convicción de este fracaso se generaliza, también, en los países industrializados. Es hora de comenzar un nuevo diálogo que permita acompañar nuestro esfuerzo con normas y prácticas equitativas, que en definitiva actuarán en provecho de todos", afirmó Raúl Alfonsín.

Por su parte, el presidente peruano, Alan García, propició la unidad regional para hacer escuchar los reclamos comunes y sostuvo que "así se evitará que los ricos sean cada vez más poderosos y los pobres, más marginados".

El brasileño José Sarney afirmó que "debemos resolver la cuestión de la deuda intralatinoamericana" y que es necesario también "flexibilizar las reglas del Club de Paris, que establecen que un deudor no podrá otorgar a otros deudores fuera del club condiciones más favorables que las concedidas a los acreedores allí nucleados".

El mexicano Miguel de la Madrid consideró que "el problema de la deuda externa ha sintetizado la condición precaria de nuestras estructuras productivas", tras lo cual advirtió que "la crisis de desarrollo amenaza la fortaleza de las instituciones políticas".

Por su parte, el venezolano Jaime Lusinchi señaló que "la deuda no se podrá pagar jamás con más deudas. El esquema tradicional está agotado y la vieja secuencia luce como un ritornello dañino y grotesco", agregó.

"Una cifra que nunca antes se había otorgado"

El Banco Mundial aprobó préstamos para la Argentina por 1252 millones de dólares, la cifra más grande jamás autorizada en una sola reunión para un país, se informó oficialmente.

La decisión del Banco Mundial formaliza los entendimientos alcanzados previamente por el gobierno argentino y el presidente de ese organismo, Barber Conable, y completa los requisitos para que comience a desembolsarse un préstamo puente por 500 millones de dólares concedido por los Estados Unidos con la participación de otros países industrializados.

Se trata de préstamos de política comercial por 300 millones de dólares; energéticos, por 252 millones; para vivienda, por 300 millones, y modificaciones a un préstamo anterior, para reforma del sistema financiero, por 400 millones de dólares.

Estos fondos permitirán financiar, entre otros objetivos, la continuidad de la construcción de la central hidroeléctrica Yacyretá, la de casi 50 mil viviendas nuevas y mejoras en otras 40 mil unidades.

El "préstamo de política comercial II", por 300 millones, será desembolsado en dos tramos, a excepción de 2,4 millones que están destinados a asistencia técnica.

Este préstamo apoyará financieramente reformas aplicadas en las reglamentaciones de comercio exterior, como nivel arancelario y restricciones cuantitativas a la importación, y su objetivo es mejorar la competitividad internacional del país.

El sectorial energético por 252 millones incluye dos millones para el fortalecimiento institucional de la Secretaría de Energía.

Su principal objetivo es mejorar la asignación de recursos en el sector y de esa forma, optimizar el plan de expansión energético.

Vuelve el agro a la polémica

Los ministros y secretarios de Asuntos Agrarios de las provincias gobernadas por el justicialismo denunciaron que el Plan Primavera mostró un nuevo fracaso, después de utilizar como "variables de ajuste a los salarios, las finanzas provinciales y la producción agropecuaria".

En conferencia de prensa realizada antes de las sesiones del Consejo Federal Agropecuario que integran los representantes provinciales del ramo y la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, los funcionarios declararon que "las provincias justicialistas no se sienten identificadas con el accionar del Gobierno nacional en materia agropecuaria".

La conferencia fue presidida por el ministro de Asuntos Agrarios de Buenos Aires, Felipe Solá, y participaron sus colegas de Tucumán, Entre Ríos, Mendoza, La Pampa, Salta, Jujuy, San Luis, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Santa Fe y Chaco, quienes reseñaron la situación agropecuaria de las distintas zonas del país y adelantaron la posición que llevarían más tarde al Consejo Federal Agropecuario. Sobre este organismo opinaron que "constituye el foro natural de concertación de las políticas nacionales para el sector que el Poder Ejecutivo nacional debe fijar y las provincias ejecutar", y agregaron que "es una sentida aspiración de las provincias encontrar un mecanismo institucional que coordine esfuerzos y delinee la política agropecuaria juntamente con la Nación".

Un caudillo entre rejas

Antes de dedicarse a la cocaína, Felipe Romeo incursionó en el pseudoperiodismo desde la revista *El Caudillo*, dedicada a sugerir posibles blancos para la Triple A, organización a la que estuvo estrechamente vinculado, por la vía de su amistad con José López Rega. Cuando cambió la mano, amplió su círculo de amistades para incluir en él al general Ramón Camps. Su afecto por el ex jefe de policía bonaerense se profundizó hasta el punto de convertir a Romeo en el escriba del libro que se adjudicó Camps, y por el que respondía a *Celda sin número, preso sin nombre*, de Jacobo Timerman. El advenimiento de la democracia trazó otros rumbos para Romeo —célebre por su consigna "el mejor enemigo es el enemigo muerto"—, y el miércoles por la noche fue detenido en un boliche de Almagro, con un modesto sobre con 110 gramos de cocaína (más de dos mil dólares) en el bolsillo. Con Romeo fue detenido el dueño del local, el "Pocho" Caló.

Los 400 golpes

Con esa pinta tan esmirriadita, las señoras no podían sospechar que Francisco Vargas, un mexicano de 39 años, pudiera ejercer la brujería de manera tan peculiar y, es más, con tamaño entusiasmo. Cuando cayó la policía al reducto donde Vargas prometía librar a las infortunadas de las malas ondas, los amores frustrados y la huidiza fortuna, descubrió un prolijito cuaderno con más de 3000 nombres de clientas. Cuatrocientos de esos nombres tenían una crucecita: según propia confesión eran las que habían tenido relaciones sexuales con Vargas. El procedimiento era sencillo: cuando llegaba alguna —que le gustara, claro— arrastrando su almita, Vargas la hacía desnudar para "hacerle una limpia". De ahí en más, todo dependía de las ganas de la clienta: por vocación o a la fuerza. Hasta que le falló la varita y una de ellas se escapó para ir con el cuento a las autoridades y el brujo se fue con el maleficio a la cárcel.

Crossbeak y Bonnet lograron unir a yanquis y marxistas

Al cabo de tres semanas que conmovieron al mundo, dos barcos soviéticos liberaron a las ballenas, con la venia norteamericana.


AFP

Las señoras esquimales celebran el salvataje de los cetáceos.
"Las ballenas nos mostraron el camino de la cooperación internacional."

Como si se tratara de la liberación de París, el exitoso operativo de dos rompehielos soviéticos que consiguieron rescatar a las ballenas Crossbeak y Bonnet desató una ola de júbilo universal matizada por algunos balances contrapuestos. Desde la Casa Blanca, en Washington, Ronald Reagan comunicó al mundo su "satisfacción" por la liberación de las dos ballenas grises que, atrapadas entre los hielos, no podían alcanzar su vida natural de acceso a los océanos. Desde Canal 9, Buenos Aires, Susana Giménez manifestaba su irritación por "los millones de dólares" gastados en la preservación de los cetáceos "habiendo tanta hambre en el mundo".

El suspenso internacional que se prolongó durante tres semanas, con las cámaras de la TV enclavadas en el Artico, finalizó entre gritos de aleluya cuando el rompehielos soviético Almirante Makarov —cuyos marineros fueron felicitados hasta por Ronald Reagan— consiguió abrir un canal de 500 metros en el macizo de hielo que bloqueaba el acceso al mar abierto con la fuerza de 44.000 caballos de vapor y los leviatanes emprendieron viaje con alegres coletazos satisfechos.

Mientras Crossbeak y Bonnet se dirigen a las aguas tibias de la costa californiana, a la altura de México, el destino de la tercera ballena atrapada es un interrogante tenebroso. Se cree que, agotada y triste, "debilitada seguramente por una pulmonía", según los expertos, pereció en la noche de hastío y de frío.

Pero hubo aleluyas al fin, emitidos por los mismos esquimales que durante once días se dedicaron a alejar a los osos polares que deambulaban hambrientos sobre los hielos. Así como los rompehielos soviéticos se solidarizaron con el pedido de auxilio de la organización ecologista Greenpeace, un grupo de biólogos se dedicará a acompañar a las ballenas liberadas con la misma tenacidad con que el capitán Ajab perseguía a Moby Dick, pero con mejores intenciones: saber cómo se las arreglan los cetáceos para tamañas costumbres migratorias.

En estos días de entendimiento planetario, la pareja de ballenas grises ha conseguido lo que no pudo la ONU en más de 40 años de historia: que dos buques soviéticos ingresen en aguas territoriales norteamericanas con un saludo de bienvenida y una salutación posterior del amo de la Casa Blanca. Claro que la experiencia valía la pena ya que en todos los mares de la Tierra sólo trotan 20 mil cetáceos. En el salvamento se gastó un millón de dólares y como también habría dicho Reagan —que se negó a entregar ayuda humanitaria a Nicaragua tras el huracán— los corazones del mundo palpitaron durante once días junto a los de los esquimales, los ecologistas europeos y los marineros de la URSS.

En definitiva, tal como lo dijeron los integrantes de Greenpeace, "estas ballenas nos mostraron el camino para lograr una conciencia global y una verdadera cooperación internacional". El Almirante Makarov y el Vladimir Arsenien, los dos buques soviéticos, ya surcan las gélidas aguas de regreso a sus misiones de rutina. Los esquimales volverán a su carne de foca. Como dijo un biólogo, "todo esto es totalmente loco. No tiene sentido. Pero es extraordinario".

EL HIJO DE OLMEDO

La genética tiene la palabra

Era cierto. Nancy Herrera estaba toda embarazada cuando Alberto Olmedo se precipitó, en febrero último, desde el balcón aquél. El miércoles, exactamente a las 17.30, en la Clínica del Sol, nació el pequeño Alberto Orlando, con 2 kilos 800 y fruto, según aseguró un vespertino, del amor entre Rucucu y Nancy.

Al contrario de lo sucedido en Mar del Plata durante el último verano, el nacimiento de Rucuquito no se produjo entre nubes de flashes, sospechas insidiosas y escandaletes semianunciados. Nancy Herrera optó por la tranquilidad y su parto evolucionó favorablemente pero sin aviso previo. La última aparición pública de la actriz —y esposa cuestionada según las declaraciones ardientes de Beatriz Salomón— fue registrada por las cámaras de Teledós, durante la grabación misma del programa "El pueblo quiere saber".

Por esos caprichos del destino, Nancy recibió el primer beso de Alberto Olmedo a la tierna edad de tres años. Ocurrió en los estudios de Canal 11, ella no deliraba aún con la idea de ser estrella y Olmedo aún revistaba, como capitán Piluso, la leche. Ni bien dejó la pubertad —o quizás antes— Nancy Herrera comenzó a repartir fotografías de sí misma en las agencias publicitarias hasta que en 1978, año mundial, se convirtió en actriz sin que mediara la magia de la televisión, sino la del teatro. De pronto apareció junto a Claudio García Satur y Graciela Alfano en una temporada marplatense.

En 1980 obtuvo unos cuantos éxitos: afirmó su amistad con Carlos Monzón, se unió con Alberto Olmedo, pero, sobre todo, dejó atrás a Beatriz Salomón en un campeonato de hermosura. Su fama de Miss Prensa ya se desdibujaba cuando un semanario armó lío: la juntaron con Cacho Fontana, ella no dijo que no fuera cierto y poco después reaparecía en Villa Carlos Paz con un nuevo compañero de trabajo: Ricardo Bauleo. El final de la historia se supo ayer, con el primer berrido de Alberto Orlando, de 2 kilos 800. Horas antes, abandonaba la misma clínica la actriz Alicia Zanca, después de un parto menos problemático que el anterior, cuando se reveló que sus mellizos habían nacido con deficiencias cerebrales.

EN MENDOZA Y RIO CUARTO

Rebelión en la cárcel

Disparos y gases lacrimógenos se adueñaron ayer del barrio mendocino cercano a la penitenciaría provincial. Sin embargo, las autoridades aseguran que no hubo armas. Un motín también en Río Cuarto.

A pesar de que la información oficial, por boca del subdirector, Norberto Parma, daba cuenta sólo de algunos heridos entre los oficiales y guardiacárceles como saldo del motín registrado ayer en la penitenciaría de Mendoza, los familiares de los reclusos y los vecinos del penal aseguran que se escucharon disparos de armas de fuego, por lo que temían que también varios presos hubieran resultado lesionados.

La rebelión se había iniciado a primeras horas de la mañana de ayer en el pabellón once, de máxima seguridad, cuando varios penados se subieron al techo de la unidad penitenciaria, ubicada en la calle Boulogne Sur Mer de la capital mendocina, y se negaron a reingresar a las celdas. El ministro de Gobierno mendocino, Juan Carlos Fajardo, aseguró que los reclusos comenzaron la agresión "arrojando piedras contra el personal guardiacárcel, provocando finalmente la intervención de las fuerzas del orden".

Según admitió Fajardo, los guardiacárceles, apoyados por efectivos policiales, arrojaron gases lacrimógenos en el interior de la cárcel "para restablecer el orden y resguardar a aquellos internos que no tienen nada que ver con el amotinamiento, iniciado al promediar la mañana y controlado pasado el mediodía".

Los gases tóxicos se dispersaron por las zonas aledañas al penal, causando molestias a los vecinos que fueron los primeros en dar aviso a los medios de comunicación. Cuando los periodistas se hicieron presentes, el jefe de la policía de la provincia, Pedro Carrizo, prohibió expresamente su entrada, así como la de los familiares. En medio de la tensión, un joven intentó ingresar para llevarle con urgencia un medicamento a un pariente y cuando se lo impidieron se trenzó a trompadas con los guardias hasta que intervinieron algunas de las personas que se habían agrupado en espera de noticias.

Mientras tanto, la playa de estacionamiento de la cárcel se iba poblando con algunas autobombas y los coches de los legisladores a quienes, en una primera instancia, tampoco se les permitió el ingreso. Varios testigos coincidieron en señalar que, en un momento, se vio caer desde una de las torretas de vigilancia a un guardiacárcel, aparentemente alcanzado por una piedra arrojada por los reclusos.

Después de parlamentar con el jefe de policía, y luego de la mediación del director de la cárcel, Pedro Carrió López, se franqueó el acceso a varios integrantes de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados provincial. A la salida, Carlos Le Donne (UCR) y Clemente Montaña (PJ) declararon que el subdirector Parma les había garantizado que la calma estaba restablecida y que no se habían utilizado armas de fuego. Sin embargo, señalaron, no pudieron entrar a los pabellones y tomar contacto con los reclusos para determinar el origen de la rebelión y el estado de los internos.

El ministro Fajardo ratificó la aseveración en torno al empleo de armas y señaló que "lo que se escuchó fueron los disparos de las bombas de gases lacrimógenos".

Carlos Le Donne indicó que iban a esperar un par de horas "para hablar con los internos y llevar tranquilidad a los familiares de los alojados en la penitenciaría".

En el exterior del penal varias versiones coincidían en atribuir el origen de los disturbios a varios presos que hace dos semanas habían sido trasladados desde la cárcel de Chaco —adonde habían sido llevados en 1986— para ser sometidos a un juicio oral en Mendoza por el motín que se había registrado ese año en la misma penitenciaría.

También en la ciudad de Río Cuarto, a 220 kilómetros de la ciudad de Córdoba, se vivieron momentos de tensión a raíz del motín originado en la cárcel local. Como resultado de los incidentes, y según las primeras evaluaciones, sólo habría dos heridos leves. Tal como ocurriera en Mendoza, tampoco en la localidad cordobesa la prensa y los familiares pudieron recabar información de manera directa y sólo escucharon la versión oficial de los hechos, brindada por el director de la unidad penitenciaria, Luis Saavedra. El funcionario explicó que los hechos los habían provocado 49 reclusos del pabellón número dos, en protesta por una sanción disciplinaria colectiva que se les aplicara esta semana.

Informó también que aunque la revuelta se generalizó, pudo ser controlada sin mayor violencia y que sólo habían sufrido lesiones leves el ayudante principal Enrique Escudero y el interno Nerio Nelson Amaid.

Veinte millones a las urnas

Para las próximas elecciones presidenciales, previstas para el 14 de mayo de 1989, están empadronados 19.827.130 ciudadanos, con mayoría femenina, sobre un total de 30 millones de habitantes. Según informó la Cámara Nacional Electoral, hay 10.042.167 mujeres, mientras que los hombres en condiciones de votar son 9.784.963. La Cámara precisó, además, que en la cifra total hay 1.041.716 analfabetos y 248.646 extranjeros naturalizados.

En Solano el cine hace mal

La exhibición de la película *La noche de los lapices* en la sociedad de fomento San Antonio, en Solano, fue menos plácida que la de Canal 9. El pasado viernes 21, varios vecinos de la zona que salían del local fueron interceptados por policías de civil, puestos contra la pared, detenidos, amenazados y en algún caso —según las denuncias que hicieron— maltratados físicamente. Ocurrió en la Comisaría 5ª de La Cañada, Quilmes y la gente de Solano —en donde hace tiempo fueron asesinados dos jóvenes— hará una conferencia de prensa para explicar el asunto, este miércoles a las 17.30 en el local de la asociación barrial.

El instituto Pizarro no se va

El secretario de Desarrollo y Familia, Juan Carlos O'Donnell, que reemplazó recientemente en el cargo a Enrique De Vedia, negó que el instituto de menores José María Pizarro y Monje del barrio de Paternal vaya a ser cerrado, con la consecuente clausura de la escuela comercial de nivel secundario que funciona allí desde 1965 y en la que estudian 55 internadas y ocho externas. Según una carta que había circulado públicamente con una cincuentena de firmas de personas cercanas a esa escuela y según también un reclamo presentado a este diario por dos docentes, el 4 de octubre pasado el director nacional de Protección del Menor y la Familia había anunciado a las alumnas del secundario que la institución iba a ser cerrada, en el marco de una reforma global del sistema de asistencia a la minoridad, factor este último también corroborado por la Secretaría de Desarrollo y Familia a este diario, pero que no implicaría el cierre del instituto sino "un cambio de funciones".

Según lo expuesto por las docentes del José María Pizarro y Monje, "las jóvenes egresadas, en su mayoría, fueron ubicadas en el mercado laboral de acuerdo a su demanda en el ámbito privado y oficial y otras, según sus posibilidades, continuaron una carrera universitaria". "Cerrar la escuela —dijeron también— significaría cerrar toda posibilidad de reinserción a la sociedad de jóvenes con condiciones." La preocupación de docentes y alumnas, sin embargo, queda contrarrestada por lo confirmado a este diario también por la Subsecretaría del Menor: "No va a haber cierre. El cambio sólo significa que el instituto será la única boca de recepción para las menores".

TATO BORES

"Lo más gracioso de este año fueron los pollos de Mazzorín"

Por Roxana Russo

Qué evaluación hace de su ciclo "Tato Diet"?

—Fue de primer nivel, con un libretista que ha hecho que nadie se diera cuenta que él es Santiago Varela, es como si fuese César Bruto, Jordán de la Cazuela, Aldo Cammarotta... es decir, lamentablemente para él, lo hizo tan bien, que nadie dijo: ¿este zonzo, quién es? Y los chicos míos han hecho parte del guión y cambiaron todo un estilo que yo tenía, mucho más esquemático. Durante muchos años el programa fue de media hora, entonces lo único importante eran los monólogos y las cosas que yo agregaba subliminalmente, es decir, el comienzo y el final eran más o menos lo mismo porque una vez que acertaba con la forma de hacerlo, lo dejaba así y ese problema no lo tenía más. Entonces mis reiteraciones hacían cómplice al público porque de alguna manera sabían que iba a pasar tal o cual cosa. Eso fue lo que los chicos míos cambiaron en esta temporada. Creo que hemos brindado un programa alegre, divertido, original —dentro de lo que puede hacer de original un tipo que hace treinta años que hace lo mismo—. Además, hay muchas cosas que la gente percibe: ese lugarcito del programa donde yo hago como una especie de rélax... es la primera vez que traemos invitados y sin verso. A quienes vienen, los invito yo personalmente, los hago venir a la hora que tienen que grabar y no a perder el día, tengo una atención con ellos, y lo único que se dice en ese momento es "salud", tomamos un poco de champagne y quedamos conversando en "off". En fin, los chicos míos, que armaron el guión son unos fenómenos, Santiago Varela escribiendo los monologos, otro tanto, con una particularidad que lo asemeja a todos los grandes libretistas: tiene una biblioteca llena de libros que ha leído y para colmo los recuerda todos. Creo que todos esos cambios han sido importantes, además del desenfado que se dio en el programa con una actitud distinta a la que tuve toda la vida frente a las cámaras; en otra época hubiera parado y repetido cuarenta mil veces una misma cosa, ahora sigo adelante.

—¿Qué lo hizo cambiar? ¿Acaso en esto tuvieron que ver sus hijos también?

—No, no, ellos han cambiado el programa, es cierto, pero mi actitud ha cambiado a partir de mi amigo Olmedo —esto no se lo dije a nadie, pero quiero decírselos a ustedes porque se han ocupado bien de mí—. Y me gustaría armar algo sobre Olmedo para el último programa pero a la vez tengo miedo, porque mucha gente puede llegar a pensar que se aprovecha el recuerdo de otro. Vamos a ver, si decido hacer algo, voy a consultar con los hijos de Alberto. Siempre recuerdo cuando lo visitaba en los estudios de televisión y estaba mufado o con pocas ganas de hacer el programa, pero en el momento de enfrentar las cámaras asumía una actitud totalmente distinta. Yo tomé eso de Olmedo y aspiro a parecerme en ese sentido. Antes uno se preocupaba de no decir que el programa estaba grabado, por ejemplo, ahora me importa un cuerno.

—Es posible que también tenga que ver con un sinceramiento que de hecho empezamos a practicar socialmente, fue como si estuviésemos "tapados"...

—Tiene que ver un poco con eso, con todo un cambio que hay en la sociedad, en la televisión, con un cambio que hay en mí a través de mis hijos y de mí mismo. No hay más misterios y lo que tenemos que hacer es no subestimar al público. Y lo que pasa es que "Tato" es un clásico de la TV, el frac ya está reventado y la peluca llena de agujeros... Yo no tengo tantas ganas de estudiar como antes, bah, no es tanto el estudiar, el decirlo me da mucha pereza. De todos modos, en este momento me siento muy contento, la gente se divierte y aunque en el programa se habla de política todo el tiempo, no se lo ve por las cosas que pueda decir, como fue en una época en que el único que decía algo era yo, porque a mí me dejaban, y no me pregunte por qué.

—¿Por qué no?

—Porque seguramente no convenía no dejarme, era una tradición, yo venía del '60, para poner una fecha, entonces quedaba como poco elegante sacarme.

—Entonces ¿lo usaron?

—No puedo saberlo, nunca me lo dijeron, pero como era al único que en épocas duras lo dejaban decir alguna cosa, pienso que convenía. Ahora todo el mundo mira el programa no porque yo le vaya a decir alguna novedad, sino porque meto los chistes que no le pone nadie. Estoy haciendo un programa de actualidad política diciendo lo que todos dicen, pero con humor. Mis monólogos son como un dibujo animado, y si yo los hago así, tan rápido como los hago, es porque los convierto en un dibujo animado. Además, las cosas han cambiado de tal manera que la crisis económica ha llegado a todos lados, es decir, hay temas que están en los diarios, pero, ¿cuánta gente los puede leer? Por ejemplo, nada más gracioso hubo este año que los pollos de Mazzorín, en cambio, algunas otras cosas que parecían que iban a ser un gran escándalo dejaron de serlo, porque no le dieron la manija necesaria los diarios como para que todos los "comunicadores sociales", como se llaman ahora, lo chamuyen y bocinen por la radio. En tanto y en cuanto todo esto no tenga una gran manija, a mí no me sirve.

—¿Cómo encontró el medio televisivo tras aquella famosa carta que publicó en el '87 denunciando su marginación de los canales estatales?

—Esa carta fue muy divertida pero algunos la interpretaron para el lado de los tachos. Fue una tomadura de pelo a los tipos que se ensartaron. Cuando las autoridades de los canales 13 y 11 no quisieron mi programa, terminaba la historia ahí, pero después se iniciaron las gestiones a través de un anunciante y ya teníamos día de grabación y salida al aire por ATC. El mismo día me entero que iba a comer con un grupo de gente porque me quería conocer el presidente del directorio, y allí salieron a decir que hasta después de las elecciones no podíamos hacer nada. Fue entonces cuando escribí esa carta, para joder lo más posible, pero en ningún momento me declaro prohibido ni mucho menos.

—¿Por entonces se arrepintió de haber votado al radicalismo?

—No, para nada, en todos los partidos hay gente que puede producir hechos especiales. Y después los volví a votar, aunque no soy radical, soy un independiente y voto porque se me da la gana.

—¿Se siente un "capo" del humor político?

—Mirá, yo creo que en la Argentina nadie puede sentirse capo de nada. Somos muy particulares. No soy un sociólogo, ni un filósofo... no voy a los programas de televisión a conversar porque creo que mi opinión no le interesa a nadie, como a mí no me interesa la opinión de muchísima gente, salvo alguna cosa muy específica; por ejemplo, escucho a un político cuando habla de política, pero si de pronto está haciendo la crítica de una obra teatral, me nefute lo que habla. Pero tengo una particular versión de cómo somos los porteños, sobre todo porque no puedo hablar de nuestros compatriotas provincianos, no los conozco. Acá, no tenés más que mirar la calle. Estamos veinte figurines atrasados tecnológicamente con el resto del mundo y cinco figurines adelantados con las cosas que inventamos o con los malos ejemplos que tomamos de otro lado. Por ejemplo, la droga era en este país un punto de pase, una escala, y ahora de acuerdo con lo que escucho y veo, es un mercado, y esto se dio con mucha velocidad. No sé por qué con la misma velocidad no fabricamos "chips" para las computadoras.

—¿Tiene algo pensado para el próximo año? Porque va estar en "su salsa" con las campañas electorales...

—Pienso que sí, es probable que siga haciendo televisión pero no durante seis meses, con una dosis de cuatro meses será suficiente; trabajaría desde mediados de marzo y hasta julio y después haría un especial muy especial para la asunción del nuevo presidente.

—¿Su programa tiene repercusión a nivel político? ¿Usted conversa personalmente con los políticos?

—No, alguna vez encuentro a algún político pero circunstancialmente, como me pasó con Alfonsín en un restaurante.

—¿Y qué le dijo?

—"No nos veíamos desde la última conversación telefónica ¿no?"

Próximo al final de su ciclo 1988 —el lunes 31 saldrá su último programa—, este "actor cómico de la Nación" se muestra complacido con el nivel de calidad alcanzado, se desvive en elogios para sus nuevos libretistas, dos de ellos sus propios hijos y un tercer "monologuista", Santiago Varela. En la distendida charla con **Página/12**, Tato admite un mayor desenfado personal inspirado por el admirado recuerdo de su amigo Olmedo; divaga también sobre el particular humor de los argentinos; marca como el hecho humorístico del año a los "pollos de Mazzorín" y atisba su temporada 1989 con una duración probablemente más corta a los ya tradicionales seis meses que duran sus ciclos; eso sí, no descarta un programa especial a propósito de las futuras elecciones presidenciales.


Gustavo Gilabert

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréczano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

OBSESIONES

El Eco de la crítica

Un escritor que entre uno y otro best seller cultiva su pasión por la cultura de masas y la semiología.


Umberto Eco transmite con erudición y humor.
Intermedio entre "El nombre de la rosa" y "El péndulo de Foucault".

DE LOS ESPEJOS Y OTROS ENSAYOS, de Umberto Eco, Buenos Aires, Lumen, Colección "Palabra en el tiempo", 1988. 392 páginas.

(Por Jorge Warley) Mientras toda la atención se vuelca sobre su nueva novela, *El péndulo de Foucault*, y todas las especulaciones giran en torno a si ésta será capaz de cumplir el mismo periplo exitoso que *El nombre de la rosa*, Umberto Eco, a través del libro que editorial Lumen acaba de distribuir en las librerías porteñas, demuestra que también tiene tiempo como para seguir siéndole fiel a algunos viejos amores. En efecto, seguramente el gran público descubrió a este escritor italiano a través de *El nombre de la rosa* y las aventuras de Guillermo de Baskerville, el sacerdote iluminista que Sean Connery encarnara en la versión cinematográfica, un fenómeno de masividad que determinó que Eco se convirtiera en una suerte de intelectual de moda. Sin embargo, por ese entonces Eco ya contaba con una obra considerable en el campo de la teoría y la crítica literaria, los medios de comunicación y la cultura de masas, y la semiología. Precisamente, *De los espejos y otros ensayos*, en su despliegue de artículos de muy distinta procedencia y heterogéneo interés que han sido publicados en diversos medios de su país natal y del extranjero entre 1969 y 1985, permite pasar revista nuevamente a aquellas primeras obsesiones.

Hay fundamentalmente dos textos de Eco que durante años, y aún hoy, siguen siendo consultados como manuales de introducción a los temas semiológicos: *La estructura ausente* y el *Tratado de semiótica general*. En ese mismo sentido se inscribe la primera sección de este nuevo libro, *Medios de representación*. En ella, Eco reflexiona sobre objetos tan disímiles como espejos, pinturas, obras teatrales; su intento es el de poder formular en cada caso pequeños modelos que den cuenta de sus particulares modos de significación.

Los capítulos segundo y tercero, *Entre experimento y consumo* y *Conjeturas sobre mundos*, retoman el camino de la reflexión literaria inaugurado en obras como *La definición del arte*, *Obra abierta* y *Lector in fabula*, centrándose en el análisis de los diferentes niveles de la realización artística: producción, texto y consumo. Los relatos de Borges ocupan un lugar central en este análisis.

El cuarto, *Entre poesía y prosa*, toma el problema de la delimitación de los géneros literarios, atendiendo a diversos ejemplos puntuales que sirven para demostrar lo terriblemente efímeras que resultan las demarcaciones que separan a un género de otro. Un dilema que Eco propone resolver con itálico sentido del humor: "La poesía es eso que cambia de renglón antes de que se acabe la página y la prosa la que continúa mientras se pueda aprovechar la hoja, reduciendo al mínimo los márgenes, porque el papel cuesta, incluso en sentido ecológico".

En resumen, *De los espejos y otros ensayos* es un libro interesante, que ofrece los suficientes atractivos como para convertirse en una lectura recomendable, aunque en su totalidad no impacte con la contundencia de su libro anterior, *La estrategia de la ilusión*.

VIOLENCIA

Mucho más cerca de la realidad

DALE CAMPEON, de Sergio Sinay, Puntosur Ediciones, 1988, 188 páginas.

(Por Guillermo Saccomano) Aquel lector de *Dale campeón* que caiga en la contratapa reparará pronto, al haber empezado el relato, que uno de sus méritos es desmentirla. "Lenguaje sin concesiones", dice la contratapa. Y justamente Sinay escribe esta novela acatando todas las reglas y tics del thriller negro, con un extremado y cuidadoso oficio que aceita el suspenso empujando al vértigo de sus capítulos. Y son justamente las concesiones (o convenciones) los mecanismos que constituyen a *Dale* en un ejemplo de cómo enfrentar la crónica policial de rigurosa actualidad violando *una costumbre muy argentina:* la de ignorar y negar y fingir hasta la indignación frente a hechos que son por todos conocidos. *Según la historia oficial*, dice Sinay, *en este país los personajes públicos (sobre todo si son queridos o respetados por la gente) no cojen ni cojieron, no cagan ni cagaron, no mienten ni mintieron, marchan y marcharon inmaculados por el camino al cielo.*

Al lector no le costará mucho hacer encajar a los personajes de la ficción en el territorio de la no ficción. El ex campeón mundial de box, drogado y borracho, que liquida a su última mujer a trompadas. El viejo payaso de la tevé cuya adicción a la cocaína se celebra como un chiste, aunque termine en forma macabra. El galán trepa cuya verdadera actividad es el tráfico. Ellos son material periodístico que se presta a la urdimbre de una trama que los medios se ocuparon de enredar. Hay también un infaltable joven periodista, salpicado por la corrupción: *(...) iniciaría una serie de notas que conducirían hasta la verdadera resolución del escándalo. Pero los editores prefirieron perder en ventas si para aumentarlas necesitaban audacia. Dijeron que este asunto era demasiado turbio, que no estaba claro quiénes se movían detrás de todo aquello, que no convenía meterse con la pesada, que iba a haber que echarse encima a mucha gente de la farándula, que de ellos vivíamos y que, en fin, a veces era más saludable correr en el pelotón qùe ponerse al frente de la tropilla.* Esta y no otra es la historia de *Dale campeón*, aunque en apariencia induzca a la asociación de referencias inmediatas: el caso Monzón, el caso Olmedo, el narcotráfico y sus conexiones. Una historia en la que hay más víctimas que ganadores. Así, subterráneamente, Sinay cuenta otra cosa, otra historia, *no oficial*. Y entonces cumple, sin vueltas, sin temerle a la pericia que da el periodismo, ni al golpe bajo ni a la cursilería, con una de las funciones del arte: iluminar a través de la imaginación. Entonces, con sus escasas 188 páginas, *Dale campeón* arroja una luz diferente sobre aquello que la prensa amarilla maquilló para ejecutar, sin proponérselo seguramente, un aforismo de Wilde: "La naturaleza imita el arte". Pero aquí, de nuevo, aparece el arte —el de narrar, entretener y, a la vez, denunciar—, que puede concederse el lujo de trazar hipótesis, conjeturas y sospechas que se parecen más a la realidad que la tapa de las revistas sensacionalistas.

Como Soriano, como Dal Masetto, Sinay no se limita a escribir una prolija y eficaz novela de intriga y acción. Y dibuja una metáfora cruda de un engranaje social basado en la enajenación y cuyos modelos estereotipados ("el negrito campeón", "el payaso consagrado", "el chanta cómplice"), cuando caen, si es que caen, hacen ruido, mucho ruido. Aunque los semanarios y los canales, con su escombro monocorde, pretendan silenciarlo.

CIENCIAS SOCIALES

Nuevo desafío a la Iglesia

IGLESIA Y TRANSICION DEMOCRATICA, de Ana María Ezcurra, ensayo, Puntosur Ediciones, 250 páginas, 1988.

(Por Washington Uranga) Abordar desde las ciencias sociales, sin prejuicios anticlericales o antirreligiosos, pero también sin complacientes concesiones, el análisis de la Iglesia Católica en la Argentina en el marco de la actual transición democrática significa por sí mismo, un acierto y una contribución importante al debate político-social del país, necesitado de aportes estructurados que ayuden a la autocomprensión del momento histórico.

Este es el objetivo propuesto por Ana María Ezcurra en su libro *Iglesia y transición democrática*, que lleva el significativo subtítulo de "Ofensiva del neoconservadurismo católico en América latina".

El trabajo consiste, fundamentalmente, en un pormenorizado análisis del discurso de los principales exponentes de la Iglesia Católica argentina, gran parte de quienes son señalados como integrantes de una corriente denominada por la autora como de "aggiornamento" neoconservador, de corte "neoculturalista", que traspasa los límites de la Argentina alcanzando nivel latinoamericano para proyectarse desde esta región incluso a los niveles vaticanos.

Para los teóricos del neoculturalismo, entre los que incluye a los argentinos Lucio Gera y Gerardo Farrel y al uruguayo Alberto Methol Ferré, este último muy próximo al Movimiento "Comunión y Liberación", el gran desafío que enfrenta la Iglesia es "la modernidad", considerada inseparable del secularismo que descarta a la religión como criterio ordenador de la vida social y personal. El avance del secularismo implicaría, en consecuencia, menor credibilidad para el discurso religioso y pérdida de espacio y de poder para la Iglesia como institución y para su jerarquía en particular.

Desde esta perspectiva Ezcurra explica y fundamenta en abundantes citas de obispos como Quarracino y Distéfano, la oposición de buena parte de la jerarquía católica al gobierno radical, frecuentemente catalogado de "socialdemócrata". En una presunta polarización, de un lado se situaría "lo católico y nacional", representado por la Iglesia aliada fundamentalmente a cierto sector nacionalista del sindicalismo peronista. De otro "la dependencia extranjerizante equiparada con el secularismo" y, en este caso, identificada con el gobierno radical.

Al realizar un análisis más detallado de las posiciones internas dentro de la jerarquía eclesiástica Ezcurra elude caracterizaciones genéricas que a menudo se hacen, que implican globalmente a todos los obispos y que aportan poco o nada a la comprensión en profundidad del tema eclesiástico. Por el contrario mediante el estudio del discurso y de la actuación social se presenta en este caso una radiografía que permite ubicar diferentes posiciones existentes y sus fundamentos teórico-políticos.

Es un análisis de la institución eclesiástica y de su inserción histórica, hecho con autonomía de criterio, desde las ciencias sociales pero por alguien que se revela profundamente conocedor de la vida de la Iglesia.

La prensa y la democracia

Entre el lunes y el martes próximos el Programa Nacional de Democratización de la Cultura llevará a cabo el primer coloquio sobre la contribución de la prensa gráfica a la consolidación de la democracia. La credibilidad de los medios gráficos ante el lector y la sociedad, la influencia de los medios, la relación de los periodistas y los medios con el Estado democrático y el estilo periodístico del futuro, serán discutidos por, entre otros, Martín Prieto, Enrique Vázquez, José María Pasquini Durán, Félix Laiño, Bernardo Neustadt y Horacio Carballal. Los paneles se realizarán en el auditórium de la Cámara de Diputados, y en la clausura, que se realizará el martes a las 18, hablarán Marcos Aguinis y el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese.

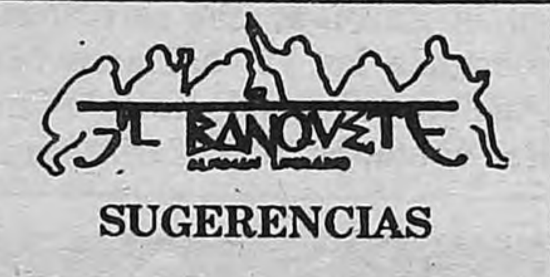
EMBAJADA

El edificio de ocho pisos construido para albergar la nueva embajada norteamericana en Moscú puede morir bajo la picota sin ser estrenado. Esa es, por lo menos, la opinión de Ronald Reagan, si bien será el próximo presidente quien tome la decisión final. La razón es simple: el lugar está atiborrado de micrófonos soviéticos. ''No tenemos otra opción —dijo ayer Reagan—. No hay ningún medio para desembarazarse de esos sistemas de escucha.'' Si bien el gobierno nunca dio a conocer el resultado de las investigaciones realizadas en el nuevo edificio para verificar si estaba en juego su seguridad, un artículo publicado en el *Washington Post* asegura que el secretario de Estado, George Shultz, está convencido de que existen los micrófonos y recomienda las topadoras. La reconstrucción —que deberá realizarse con elementos prefabricados en los Estados Unidos y obreros norteamericanos— está evaluada en 300 millones de dólares. Cuando le preguntaron ayer a Reagan de dónde se sacaría tan astronómica suma sólo atinó a decir: ''La sacaremos de otra parte''.

HAITI

Arresto a soldados progresistas

La Confederación Unida Democrática (KID) y la Central Autónoma de Trabajadores Haitianos tomaron partido a favor de siete soldados de la guarnición militar de Fort Dimanche, que fueron arrestados por haber intentado destituir a un comandante sindicado como pro duvalierista. Las organizaciones populares denunciaron que este encarcelamiento obedece a un intento de los elementos castrenses en el poder por eliminar a las fuerzas más progresistas del cuerpo armado. La purga de elementos ligados a la dinastía Duvalier ha encontrado obstáculos en las últimas semanas y su bloqueo se atribuye al nuevo presidente, general Prosper Avril.



Una huelga general en Colombia con restricciones a la prensa

Según la información oficial —única fuente permitida en la actualidad—, el paro general fue acatado en forma parcial, al tiempo que la policía allanó varios locales sindicales y detuvo a importantes activistas gremiales.

AFP



300 mil efectivos de la policía y el ejército tuvieron a su cargo el control del país durante el paro de ayer.
La medida tuvo acatamiento parcial, aunque se registraron acciones guerrilleras y detención de gremialistas.

Con el país fuertemente militarizado y una atmósfera cargada de tensión la jornada de huelga general en Colombia se cumplió con un acatamiento parcial, al tiempo que se registraron algunas acciones de la guerrilla en el noroeste del país. Por su parte, la policía allanó varios locales sindicales y detuvo a activistas gremiales, entre ellos al presidente de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT). Según la información oficial —única fuente permitida en la eventualidad— un hombre murió al producirse una explosión en un local de la izquierdista Unión Patriótica (UP) en la población de Apartado.

Las fuertes medidas restrictivas a la información, decretadas en la víspera por el gobierno de Virgilio Barco, dificultaban ayer la evaluación de la medida de fuerza decretada por las centrales sindicales para lograr un reajuste salarial del 42 por ciento y el congelamiento de precios de los alimentos por seis meses. El ministro de Trabajo, Martín Caicedo, proclamó el fracaso del paro, aunque admitió que ''alguna proporción de trabajadores dejó de asistir a sus labores cotidianas''. Por su parte el titular del gobierno encargado de las funciones presidenciales, César Gaviria, dijo que ''hay tranquilidad en todo el país''. En Bogotá la huelga tuvo poca repercusión en el ámbito de la administración pública —el gobierno había amenazado con despidos masivos en el caso de acatar la medida— pero en los barrios periféricos de la capital, el paro era cumplido con fuerza. Las zonas populares del sur de Bogotá fueron virtualmente invadidas por el ejército y la policía, quienes tomaron a su cargo el funcionamiento de los mercados municipales. Desde el departamento de Cauca se reportó que una manifestación de comunidades aborígenes en apoyo a la medida fue reprimida por la policía quedando 70 personas detenidas.

En la convulsionada región de Urabá, donde hace meses hay una virtual guerra entre propietarios bananeros con sus grupos paramilitares y los sindicatos se produjo una explosión en un local de la Unión Patriótica causando la muerte de una persona, mientras que otra quedó gravemente herida. El fiscal de la CUT Aníbal Palacios denunció que varios locales sindicales fueron allanados por efectivos de seguridad y un número aún indeterminado de activistas fueron encarcelados. Pese a las serias limitaciones informativas ordenadas por el gobierno se supo de varios atentados guerrilleros cometidos durante la jornada. Una central termoeléctrica fue incendiada en el municipio de Yumbo dejando paralizadas 310 empresas. Las pérdidas consideradas multimillonarias afectan a entidades trasnacionales como la Goodyear, Quintex, el Oleoducto del Pacífico y Elementos del Valle. La voladura de torres de alta tensión dejó sin electricidad a los municipios de Yumbo, Dagua, La Cumbre, El Queremal y casi todas las localidades del departamento de Nariño —según informó a una radio capitalina un comando guerrillero que no se identificó—. Se registró asimismo la voladura de dos puentes y varios tramos de líneas de ferrocarril, sin que se reportaran pérdidas humanas.

CONTRA LAS REPRESALIAS COMERCIALES

Ofensiva brasileña en EE.UU.

El gobierno de José Sarney concluyó ayer una intensa campaña diplomática para impedir que las represalias comerciales aplicadas por Estados Unidos contra Brasil desemboquen en un enfrentamiento político entre ambos países. Durante tres días, el vicecanciller brasileño Paulo Tarso Flecha de Lima mantuvo en Washington una impresionante cantidad de entrevistas con buena parte de la plana mayor de la administración norteamericana, de todas las áreas ''sensibles'': comercio, relaciones exteriores y defensa. Según la versión suministrada discretamente por los propios brasileños, Tarso entregó al canciller de EE.UU., George Shultz, una protesta formal por las sanciones comerciales anunciadas la semana pasada contra su país, pero presentó al mismo tiempo una ''agenda para garantizar el desarrollo de relaciones amistosas, de mutuo respeto y lealtad'', entre las dos naciones.

Tarso insistió ante sus interlocutores norteamericanos en que su gobierno busca ''aislar las tensiones comerciales del conjunto de las relaciones'' entre EE.UU. y Brasil, cuyo carácter ''preferencial'' fue sostenido como pivote de toda la diplomacia brasileña durante la dictadura militar (1964-85) y no fue cuestionado por el gobierno de José Sarney, surgido del esquema de ''transición a la democracia'' implementado por el propio régimen castrense. Las tensiones aludidas incluyen el anuncio de sanciones comerciales por supuesta piratería de programas informáticos el año pasado y otra decisión semejante, la semana pasada por la negativa de Brasil a reconocer las patentes farmacéuticas, además de numerosos procedimientos contra firmas brasileñas acusadas de *dumping*. Intensas negociaciones en junio de 1988 hicieron que las medidas de represalia por el tema informático quedaran en suspenso, pero pueden hacerse efectivas de inmediato, si el gobierno norteamericano lo juzga oportuno. Tarso entregó una nota diplomática donde se exige la abrogación lisa y llana de esas sanciones y de las anunciadas la semana pasada por la disputa sobre patentes farmacéuticas. ''Tales medidas son lamentables por su carácter unilateral y la falta de apoyo que tienen en la legalidad internacional'', hizo saber Tarso a través de sus voceros. Aludió así al hecho de que el Acuerdo General de Aranceles y Comercio (GATT por sus siglas en inglés) no autoriza ese tipo de represalias. El vicecanciller hizo también una velada amenaza sobre un endurecimiento de la posición brasileña en la actual ronda de negociaciones del GATT para el libre comercio (''ronda Uruguay''). Ya en otros ítem, Tarso transmitió a Shultz el descontento de Brasil por ''el énfasis desproporcionado otorgado por la Casa Blanca al tema de América Central en las relaciones con América latina''. Aparentemente, se las ingenió para transmitir todas esas protestas abogando al mismo tiempo por la continuación de la ''relación preferencial''.

Los ''votantes de Barrabás'', castigados

(Por Manuel Delano, El País desde Santiago) **René García, el juez que apareció en la franja publicitaria del No durante la campaña de la oposición en el plebiscito, para denunciar la tortura de los aparatos de seguridad en Chile, fue castigado por la Corte Suprema con 15 días de suspensión del cargo y rebaja de su sueldo a la mitad durante un mes. Es uno de los casos de represalias contra quienes ''votaron a Barrabás''.**

El presentador del espacio del No, Patricio Bañados, quien durante 30 días fue el animador más popular de la televisión, se ha quedado sin trabajo. Unos 8000 obreros de los programas de subsidio estatal contra la desocupación han sido despedidos después del plebiscito.

Estos son algunos de los casos de represalias después del triunfo opositor en las urnas. En ciertas esferas del régimen existe la sensación de que los votantes fueron ''desagradecidos'' o ''injustos'' al castigar con su No al gobernante. El propio general Augusto Pinochet sostuvo en una comparación bíblica: ''Hemos salido derrotados, pero no vencidos. No olviden ustedes que en la historia del mundo hay un plebiscito en el cual juzgaban a Cristo y a Barrabás, y el pueblo votó por Barrabás''. Es más, Pinochet calificó a los miembros de la oposición de ''seres sin principios que en 1973 (año del golpe militar) se enfrentaban y ahora se besan y abrazan''.



ELECCIONES ISRAELIES

Sharon a la carga

El responsable directo de la invasión israelí de 1982 al Líbano, el actual ministro de Industria y Comercio, Ariel Sharon, echa leña al fuego del caldero preelectoral.



AFP

"Yo podría haber encarado la revuelta en forma más dura."

Las palabras de Ariel Sharon marcaron su ingreso en la arena electoral.

En medio de una intensificación de las acciones militares de Israel en el sur del Líbano, el fogoso ministro de Industria y Comercio de Yitzhak Shamir, su correligionario Ariel Sharon, pareció darles una mano a quienes quieren echar un poco de luz sobre las opciones que se presentan al electorado israelí en los comicios parlamentarios del 1º de noviembre. "Si yo hubiese sido ministro de Defensa, la revuelta (de los palestinos en Gaza y Cisjordania) se habría terminado hace tiempo... Yo podría haber encarado el problema de una manera mucho más dura que como se lo hizo. Yo le habría puesto fin." Las palabras del arquitecto de la invasión israelí de 1982 al Líbano marcaron su ingreso en la arena electoral, de donde la derecha moderada había intentado desesperadamente alejarlo, y pueden empujar a buena parte del electorado a votar por los laboristas.

La mayor manifestación popular de la historia de Israel se produjo en 1982, cuando más de 300.000 judíos ganaron las calles de Jerusalén para repudiar las masacres de palestinos indefensos en los campos de refugiados de Chatila y Sabra y exigir la renuncia del entonces titular de Defensa, el mismo general Ariel Sharon, acusado de haber dado el visto bueno a los falangistas libaneses para efectuar la matanza. Sharon debió renunciar al cargo, pero se mantuvo en el gabinete —entonces homogéneamente derechista— como ministro sin cartera. El empate electoral entre el bloque derechista Likud y el laborismo en 1984 dio origen a un gobierno de coalición, donde Sharon no logró ocupar nuevamente la cartera de Defensa, pero sí pasar de no tener ninguna a encabezar la de Comercio e Industria. Su meta siempre proclamada fue reivindicarse, volviendo al puesto de donde lo echaron las movilizaciones populares. De hecho, logró ya colocarse en segundo lugar —detrás del premier Shamir— en la lista de candidatos a diputados que el Likud lleva para las elecciones del martes. El Likud había vetado sin embargo su participación en la campaña electoral, y sólo el martes pasado apareció por primera vez un corto por TV con un mensaje del polémico personaje, cuyo nombre ni siquiera aparece en la propaganda enviada por correo por la derecha. Con sus declaraciones de ayer, Sharon hizo retornar el espectro de las masacres.

El lunes, la Organización para la Liberación de Palestina había roto una tradición de toda su historia llamando públicamente al electorado israelí (entre ellos 300.000 árabes) a no abstenerse en los comicios y a votar por "los partidos de la paz", uno de los cuales lleva ese mismo nombre. Otro de los partidos aludidos es el Comunista. La OLP dio a entender simultáneamente que el propio laborismo era un mal menor frente al "crecimiento del instinto derechista".

Triunfo con abstención

Si bien los cómputos aún incompletos le dieron algunos éxitos al ultraderechista Partido Conservador en zonas rurales, las elecciones municipales realizadas en Sudáfrica significan un importante triunfo para el gobernante Partido Nacional. Por primera vez el PN logró la mayoría absoluta en el Ayuntamiento de Johannesburgo, la principal ciudad y centro económico del país. Pese a que no se conoce aún la tasa de participación global de la población negra, el gobierno habló de "porcentajes significativos", en un intento por desmerecer la campaña de boicot.

Pese a la fuerte campaña lanzada por los conservadores —que propugnan el retorno a las medidas más discriminatorias— el partido gobernante también mantuvo el control municipal en Pretoria —la capital administrativa— con 22 de los 41 escaños. "Este es el mejor día de mi vida", dijo el ministro de Asuntos Exteriores, Roelof Pik Botha, para quien la victoria "supone un aliciente para seguir adelante con las reformas del gobierno, con políticas realistas de tolerancia, aceptación y acuerdo con el punto de vista de los demás". Más allá del nivel de abstencionismo negro (en Soweto, por ejemplo, sólo un 11 por ciento concurrió a votar) las cifras muestran la escasa representatividad de estos comicios: de los 27 millones de negros del país —el 70 por ciento de la población—, sólo 2,5 millones estaban inscriptos para votar frente a 3 millones de blancos, la raza minoritaria.

SOVIET SUPREMO

El déficit soviético

Mijail Gorbachov presidió ayer la apertura de la segunda sesión anual del Soviet Supremo de la URSS, donde el ministro de Finanzas, Boris Gostev, propuso por primera vez en la historia la adopción de un presupuesto deficitario para el gasto público correspondiente al año 1989. Tras un cierre de cuentas programado en estrecho equilibrio para 1988, el año próximo registrará —según el presupuesto sometido a votación— un déficit del orden del siete por ciento, debido a un salto del 11 por ciento en el gasto, apenas compensado con un incremento del 3,3 por ciento en los ingresos fiscales. La vertiginosa caída de los precios petroleros y la abrupta disminución de los ingresos fiscales en concepto de impuestos a las bebidas alcohólicas —por la campaña de Gorbachov contra su consumo—, aparecen como responsables principales del inédito quebranto fiscal.

Desde 1985, la caída de los precios petroleros en el mercado mundial provocó a la URSS pérdidas por valor de 40.000 millones de rublos (unos 65.000 millones de dólares), lo que supera el monto total del déficit proyectado para 1989, que es de 36.000 millones de rublos. El petróleo, el gas y sus derivados constituyen el principal ítem de exportación de la URSS. Gostev estimó además que la reducción de la recaudación impositiva por la campaña de Gorbachov contra el alcoholismo —lanzada en junio de 1986— ya insumió al Estado un costo "prácticamente igual" al de la disminución de sus exportaciones por la depreciación petrolera.

A esos factores que actuaron en los últimos años en desmedro de los ingresos fiscales, se sumaron otros que provocaron un incremento extraordinario de los gastos. Gostev aludió a dos de ellos en especial: un total de 18.000 millones de rublos para hacer frente a "una situación extremadamente grave en el sector social", que no quiso precisar, y 8000 millones de rublos (12.600 millones de dólares), destinados a eliminar la contaminación radiactiva del accidente de Chernobyl.

A "revuelta de sémola", ganancia de Chadli

EL PAIS de Madrid

(Por Javier Valenzuela, desde Rabat) Chadli Benyedid está aprovechando la resaca de la "revuelta de la sémola" para ir lo más lejos que la situación le permite en la liberalización política de Argelia. En un delicado equilibrio entre las aspiraciones al pan y la libertad expresadas por la mayoría de la juventud y el inmovilismo de amplios sectores del partido único, la burocracia estatal y el Ejército, el presidente argelino propone una reforma política, que sin llegar al multipartidismo, ofrece cierta libertad asociativa y la presentación de candidaturas independientes en las elecciones.

Cientos de muertos, miles de detenidos y seis días bajo estado de sitio y toque de queda, han sido el precio pagado por los argelinos para arrancar al régimen del Frente de Liberación Nacional (FLN) la promesa de una mayor libertad. Los dramáticos acontecimientos desarrollados en Argel, Orán y otras ciudades entre los pasados 4 y 12 de octubre, han servido, en principio, para que mucha gente pierda el miedo a hablar. Estudiantes, periodistas, médicos y abogados defensores de los derechos humanos, continúan ahora su lucha por la democratización de Argelia.

Sentadas, huelgas de hambre, comunicados y creación de asociaciones profesionales independientes del FLN, son las actividades de los grupos sociales partidarios de la liberalización. Pero esta vez, un sector del régimen, el que favorece la perestroika de Chadli Benyedid, alienta, o al menos no reprime, esas demandas. Esa es la segunda gran consecuencia de la "revuelta de la sémola".

El diario oficial *El Muyahid* informa ya regularmente de las actividades de la Liga Argelina de Derechos del Hombre, que investiga las denuncias por detenciones ilegales, malos tratos y torturas. El pasado 22 de octubre reconoció expresamente que participantes en los recientes disturbios han sido torturados, a fin de arrancarles informaciones.

En respuesta a las críticas de muchos periodistas argelinos, que se han lamentado de que la prensa extranjera haya informado con mayor objetividad de lo ocurrido en el país magrebí que la local, *El Muyahid* acaba de anunciar que en adelante dedicará una página a la libre expresión de los profesionales de la información y de los lectores. "La preocupación del día es democracia", proclama el diario.

Chadli, el presidente que desde hace nueve años predica el cambio sin llegar a poder concretarlo, parece haber tomado la ocasión al vuelo. La lucha de clanes en el seno del régimen argelino es feroz estos días, mientras el presidente se afirma como el mínimo común denominador de todos ellos, el hombre de equilibrio. Pero, estiman los especialistas, esta situación puede no ser definitiva.

El próximo 3 de noviembre, los argelinos deberán votar sí o no a la primera reforma política propuesta. Se trata de una modificación de la Constitución, que permite al presidente designar un primer ministro y obliga a éste a responder delante de la Asamblea nacional. La reforma no será sustancial mientras el Parlamento siga dominado por el FLN.

Para estimular el voto afirmativo en el inminente referéndum, Chadli propuso, el lunes pasado, cambios más sustanciales. Estos, dijo, deberán ser votados en el congreso del FLN que se celebrará a finales del año, y si son aprobados serán sometidos a un segundo plebiscito. Sin embargo descartó el fin de la hegemonía del FLN. "El multipartidismo —afirmó el presidente— no puede ser otorgado a los que pretenden llegar al poder y ambicionan privilegios en el cuadro de una democracia de fachada."




Opinión

Por Ariel Scher

Pobre gallo desplumado

Como todos los días que tienen que llegar, éste, el de pretender certificar la legitimación de lo ilegítimo, también llegó. Un grupo de hinchas de Deportivo Morón conminó, a través de un petitorio, a las autoridades de ese club a que les obsequie entradas para los partidos que juegue como visitante, les asigne un lugar para reunirse y les dé el nombre de un dirigente que se responsabilice por gestionar la liberación de cualquier miembro de ese grupo que sea detenido.

''Insólito'', ''sorprendente'', ''inusual'', fueron los adjetivos con los que los hombres de fútbol rotularon la demanda de este ''grupo de hinchas'' que, menos eufemísticamente, debe ser denominado como la barra brava de Deportivo Morón. Sin embargo, una sencilla observación de la realidad le resta valor a la aplicación de esos adjetivos. ¿Cuánto de ''insólito'', de ''sorprendente'' o de ''inusual'' puede contener un petitorio que, simplemente, exige que se haga expreso algo que ocurre cotidianamente de modo encubierto?

¿Es que acaso algún dirigente puede considerar ''insólita'' la concesión de entradas a las barras bravas? ¿Todavía alguien puede afirmar que es ''sorprendente'' que esas barras funcionen como cuerpos organizados y posean sus propios espacios de reunión? ¿Resulta ''inusual'' que un miembro de una comisión directiva se dedique a visitar comisarías para rescatar hinchas?

Corresponde decir que cuesta entender la existencia de un sentir de asombro ante hechos de este tipo. Las relaciones entre dirigentes y barras bravas se tornaron extremadamente fluidas en los últimos años. Prácticamente ya no surgen voces que desmientan la fortaleza de ese vínculo. Como ejemplo máximo, hace poco el presidente de un club se ocupó de ofrecerle consejos matrimoniales al líder de su barra, pese a que tiempo atrás había perjurado no ofrendarle ni una entrada a esa misma barra. Es evidente que la convivencia está establecida.

La novedad del caso Morón es la formalidad del petitorio. La barra decidió hacer pública una situación que habitualmente es enmascarada. Tal vez es por esa razón que su propuesta no tuvo la aceptación de reclamos bastante parecidas que no se divulgan pero se conocen. Tal vez por la misma razón los dirigentes de Morón escogieron el patetismo y la impotencia de la renuncia. El petitorio es reactivo por lo novedoso. No es novedosa en cambio la realidad que lo promueve.

De aquí en adelante apenas queda la incógnita del límite. No parece haber fronteras para la avidez de las barras ni para la peculiar generosidad de los dirigentes. Quizás algún día un petitorio refiera a profesores de boxeo y de tiro para completar la formación profesional de ciertos hinchas. Otra vez se dirá ''insólito'', ''sorprendente'', ''inusual''. Naturalmente, los adjetivos volverán a carecer de sentido.

En el país se juega al básquet con los play off

En varias ciudades del interior, desde esta noche se disputa la eliminación directa, hacia el título o el descenso.

(Por Daniel Jacubovich) Esta noche comenzará a disputarse la tercera fase de la Liga Nacional de Básquetbol, por el sistema de eliminación directa —play off—; el mismo que se empleará para determinar el tercer descenso de la temporada.

Hoy Sport Club recibirá, en Cañada de Gómez, a Olimpo de Bahía Blanca en el primero de los encuentros —al mejor de tres— que va a clasificar a un rival para Ferro Carril Oeste, en la instancia de cuartos de final. El conjunto santafesino viene de una etapa de depuración económica y deportiva; mantiene en su plantel al valor más imponente del baloncesto nacional, ya que Jorge González mide 2,29 m y puede ser, si se lo propone, el jugador más importante de la historia de este deporte en la Argentina. León Najnudel logró —como siempre— reunir el grupo con mejor relación de promedios entre las alturas y edades.

El equipo bahiense, en cambio, viene de un desgaste que le impide tener una identidad como conjunto. Los conflictos internos forman parte del habitual folklore de Olimpo, que este año debió soportar el alejamiento de su técnico, las idas y venidas de Hernán Montenegro, las peleas de Horacio López, la lesión de Wilfredo Ruiz, la vuelta apresurada del nacionalizado, y la disconformidad de su público, que presenció los partidos increíbles que el conjunto oro y negro perdió en su propia cancha.

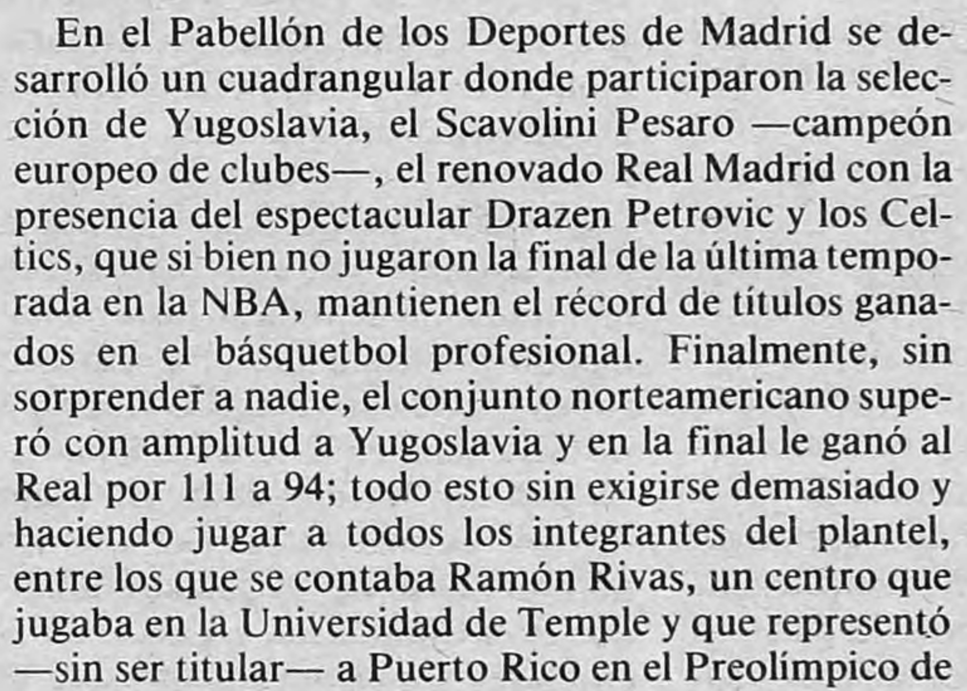
Sin embargo, no todo está perdido para los sureños, dado que su nómina de jugadores sigue siendo importante y James Thomas es un extranjero que puede desnivelar cualquier partido. Además, de ser necesario un tercer partido, éste se jugaría en Bahía, lo que no deja de ser una ventaja apreciable para la definición.

Las otras ''parejas'' de la tercera fase están conformadas por Estudiantes de Concordia y San Andrés —mañana disputan en Entre Ríos el primer partido—, Peñarol de Mar del Plata con Atlético Echagüe de Paraná, que juegan el domingo en el Superdomo, y, ese mismo día, Gimnasia y Esgrima que, en Pergamino, recibe a Estudiantes de Bahía Blanca.

San Andrés, que estuvo muy cerca de clasificarse directamente para los cuartos de final, es el favorito para superar su serie, ante un equipo que tiene tantos problemas —económicos y conceptuales— que resignó su ambición deportiva con tal de no afrontar gastos excesivos. Para decirlo clarito: decidieron que era mejor perder el viernes pasado ante Sport y así no tener que viajar hasta Bahía Blanca, para enfrentarse a Olimpo. Con ese criterio es más que difícil que Estudiantes logre ser un equipo con aspiraciones serias.

El otro conjunto entrerriano, en cambio, es el candidato para jugar ante Pacífico por los cuartos de final, ya que si logra solucionar el problema con Denis Still —agredió al juvenil Paul Ortiz y hay una denuncia en su contra— no tendría que sufrir demasiado para eliminar a Peñarol. En el otro encuentro del domingo, Gimnasia de Pergamino deberá ganar en su cancha, para luego intentar en Bahía la clasificación, ante un Estudiantes muy decaído.

Finalmente, por la permanencia en la categoría superior, el domingo se disputará, en Rosario, el primero de los encuentros —al mejor de cinco— entre Provincial y Unión Progresista de Villa Angela. El segundo será, al día siguiente, en la misma ciudad, si es que los directivos de la entidad chaqueña demuestran —documentación mediante— que desisten de las denuncias efectuadas oportunamente (?) contra los árbitros Alagastino y D'Atri, ante un juzgado penal luego de perder en su cancha un partido de básquet.



Gustavo Gilabert

Sport Club recibe con la sonrisa de Jorge González a Olimpo.
Este encuentro será la apertura de la tercera fase para la Liga.

Larry Bird: "¿Quién es Petrovic?"

En el Pabellón de los Deportes de Madrid se desarrolló un cuadrangular donde participaron la selección de Yugoslavia, el Scavolini Pesaro —campeón europeo de clubes—, el renovado Real Madrid con la presencia del espectacular Drazen Petrovic y los Celtics, que si bien no jugaron la final de la última temporada en la NBA, mantienen el récord de títulos ganados en el básquetbol profesional. Finalmente, sin sorprender a nadie, el conjunto norteamericano superó con amplitud a Yugoslavia y en la final le ganó al Real por 111 a 94; todo esto sin exigirse demasiado y haciendo jugar a todos los integrantes del plantel, entre los que se contaba Ramón Rivas, un centro que jugaba en la Universidad de Temple y que representó —sin ser titular— a Puerto Rico en el Preolímpico de Montevideo y en los Juegos de Seúl.

Lo significativo del torneo, más allá de las lógicas diferencias de nivel, es que la apertura hacia el profesionalismo es una realidad posible y que España no pierde la oportunidad para disputarle a Italia el liderazgo europeo, en cuanto al poderío de sus Ligas y equipos de clubes.

Larry Bird fue la figura de la final con la marca de 29 puntos, 12 asistencias y seis rebotes. Antes de comenzar la final le preguntaron a Petrovic qué sentía por enfrentar a Bird y Drazen contestó que era importante para él, pero que hubiera preferido al ''maestro'' Magic Johnson. La respuesta del líder de los Celtics fue más contundente: ''¿Quién es Drazen Petrovic?''.


NESTOR CLAUSEN

La realidad con un marcador rojo

(Por Eduardo Verona) ''Yo no soy hombre de Solari ni me siento identificado con el fútbol de nadie. En Independiente antes estuvo Pastoriza, ahora está Solari y más adelante puede venir otro técnico. El jugador lo que tiene que hacer es adaptarse al entrenador.''

—¿No crees que tiene que ser al revés?

—En todo caso debe existir una adaptación mutua.

Néstor Rolando Clausen, uno de los hombres fuertes de Independiente. No sólo por lo que juega y por lo que pone, sino por lo que habla o intenta silenciar. ''Los periodistas me preguntan cuáles son las diferencias entre este equipo y el que dirigía Pastoriza, pero de este tema prefiero no decir más nada. Ya dije todo y en el momento que correspondía. ¿Qué voy a agregar a esta altura?.''

—Por ejemplo si se está reconstituyendo la unidad en el plantel, teniendo en cuenta que en la última etapa Independiente parecía un conventillo.

—Sí, ahora en eso estamos bien. Se logró una corriente de compañerismo y lo importante es que todos logremos mantenerla.

—¿Se recobró el compañerismo porque se limaron diferencias o porque se fueron los que atentaban contra la unidad del grupo?

—A estas cosas no tiene que tener acceso el periodismo. Es algo nuestro. Nosotros comprendemos que el periodismo busca vender y hacer quilombo porque es su negocio, pero eso no nos conviene. A veces se tranquiliza alguna situación conflictiva, el periodismo interviene como en el caso de Islas y se dilata una solución.

—El periodismo interviene, pero los dueños de las declaraciones y de los hechos son ustedes.

—Sí, lo sé, pero esto es una cadena...

—A propósito, ¿qué opinión tenés formada sobre el caso Islas?

—Yo no soy quien para decir qué es lo que hay que hacer, aunque creo que esta situación, que ya se manoseó mucho, la deben resolver los directivos. Lo único que puedo decir es que el momento que está pasando Luis es dificilísimo.

—¿El equipo está dando ventajas jugando sin Islas?

—Mientras se ganan puntos, su ausencia tanto no se nota, pero cuando se pierda, va a ser otra la historia...

—Volviendo sobre Solari, ¿es un duro?

—Solari no es ni duro ni blando. Es lo más derecho que hay. El trata a todos iguales, no impone privilegios, ni hay ventajas a favor de nadie. Esta es una de las bases fundamentales para que no existan problemas. En cambio, cuando uno recibe un trato distinto a otro, comienzan las asperezas.

—Algunos afirman que en este Independiente Bochini perdió importancia. ¿Cuál es tu respuesta?

—Que eso no es cierto. Bochini sigue siendo muy importante para el equipo y además es la manija. En algunos partidos trasciende más que en otros, pero su presencia continúa pesando muchísimo.

—También están los que dicen que el equipo suma puntos pero aburre porque no respeta la tradicional línea de juego de Independiente.

—Están equivocados. De los técnicos que tuve, Solari es precisamente el más ofensivo. Lo que pasa es que a él le gusta el fútbol ofensivo y ordenado como a Bilardo y de ahí nace la confusión.

—¿Solari es más ofensivo que Pastoriza?

—No es que sea más ofensivo. Lo que ocurre, es que el Pato tiene distinta forma de trabajar.

—¿Qué le agregó Insúa al equipo?

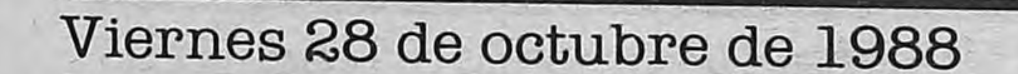
—Movilidad, cambio de ritmo, llegada.

—Hablando de llegada, ¿cuál es la meta inmediata de Independiente?

—En la primera rueda estamos obligados a entrar primeros o segundos para clasificarnos para la Copa. Todavía el cuadro está en formación y no rindo lo que rinde, pero en cuatro o cinco fechas más, va a aparecer el equipo.

—¿Y cuándo va a aparecer Clausen jugando para la selección?

—Si me pongo diez puntos físicamente, tengo una gran confianza para ser titular en el Mundial.



Con su fútbol, Nacional venció el mito de la garra

Desde el fondo de la historia de los equipos orientales, Nacional acaba de adjudicarse la Libertadores jugando al fútbol, en el sentido más estricto de la palabra.

(Por Pedro Uzquiza, desde Montevideo) **Nacional es campeón de América. Nadie puede dudar de la legitimidad de la conquista. Y frente a este nuevo lauro pareciera que hay que rendirse ante la evidencia de ese fenómeno excepcional, tal vez único en el mundo, que es el fútbol oriental.**

Uruguay es geográficamente el país más pequeño de los diez países que integran la Confederación Sudamericana de Fútbol (su territorio es inferior a los 200.000 kilómetros cuadrados), sus habitantes superan escasamente los tres millones de habitantes, de los cuales en su gran mayoría están por encima de los cincuenta años. Como consecuencia de la nefasta política económica instrumentada por la dictadura que gobernó al país por más de una década, está sumido en una profunda crisis, de la que no escapó el fútbol.

Las persecuciones ideológicas y la falta de trabajo fueron los factores fundamentales para que cerca de 400 mil jóvenes orientales hayan emigrado en los últimos tres lustros, gran parte de ellos a la Argentina, pero también se extendieron por toda la geografía universal llegando a insólitos lugares como Australia, donde se estiman en cien mil los residentes uruguayos.

Un país de reducidas dimensiones, con pocos habitantes, con la mayoría de sus jóvenes en el exterior es, sin embargo, capaz de producir el fenómeno futbolístico de tener a los dos últimos campeones de la Copa Libertadores (Peñarol en el '87 y Nacional este año) y titular de América a nivel de selecciones, ganado nada menos que frente y en el país de los campeones del mundo.

La mayoría de los éxitos logrados por el Uruguay estuvieron fundamentados en la excepcional capacidad de sus jugadores, algo que les viene desde el fondo de la historia, desde los legendarios triunfos olímpicos en Colombes y Amsterdam o los campeonatos del mundo en Montevideo y Río de Janeiro.

Sin embargo, durante muchísimos años nos hicieron creer (y lo siguen creyendo hasta ellos mismos) que el fútbol oriental se sustentó en la garra y el temperamento. Cuando, en realidad, los que hicieron grande al Uruguay futbolístico fueron los jugadores que desparramaron talento por el mundo y que todavía siguen regando con habilidad.

Nombrar a todos los futbolistas que hicieron grande el fútbol uruguayo por su talento y no por su garra no tendría demasiado sentido porque algunos nombres no significarían demasiado para los jóvenes de hoy, pero quizá, para ellos, los pibes argentinos que los vieron o los siguen viendo, los nombres de Enzo Francescoli, Rubén Paz, Jorge Da Silva o Antonio Alzamendi sean la síntesis de lo que se quiere expresar. Y esa historia que Uruguay arranca con los olímpicos de Colombes, también se repitió el miércoles en el Centenario: ganó Nacional porque jugó mejor al fútbol que Newell's. Tuvo su mejor exponente en Hugo De León, cargado de títulos, un zaguero con temperamento, con personalidad, es cierto, pero quién puede negarle su buen gusto cuando le pega a la pelota. Cómo no destacar al "botija" Carlos Soca, quien con muy pocos partidos en primera división, no tuvo ningún problema en cortar con zurda dentro del área y dejar desairados a Llop y Rossi en la jugada previa al gol de Ernesto "Pinocho" Vargas. Cómo no hacerlo con Yubert Lemos, fino para pegarle a la pelota o devolver una pared. Cómo dejar de elogiar a William Castro por la sensibilidad de su zurda o a "Pinocho" Vargas por intentar siempre desequilibrar por habilidad.

Claro, también pusieron fuerte y corrieron, pero con eso solo no se gana. Lo de Newell's también merece el mejor de los elogios. Salió a jugar en el Centenario con las armas con que lo viene haciendo desde siempre: con la pelota como argumento. No prosperó porque enfrente tuvo un rival que no le dio posibilidades, porque fracasaron algunas individualidades y se cometieron errores, esos que en los partidos decisivos se pagan caros. Pero lo de Newell's no es fracaso. Sigue siendo un ejemplo para el fútbol argentino, un ejemplo para imitar desde abajo, desde el trabajo futbolístico deportivo y humano que encara Jorge Griffa, desde el respeto por el espectáculo que siempre busca priorizar José Yudica y se traslada a los jugadores.

Lo de Newell's sigue valiendo, aunque el campeón sea Nacional. Ese Nacional que el miércoles por la noche, en el monumento del fútbol mundial que es el Centenario contribuyó a acrecentar esa formidable imagen que le ofrece el talentoso fútbol uruguayo al mundo.



AFP

Hugo De León, capitán tricolor, levanta la Copa Libertadores.
El único uruguayo que ganó dos veces la Copa con el mismo club.

ORTEGA SANCHEZ

San Lorenzo también llora la Copa

(Por Eduardo Verona) **"Con Newell's nos quedamos con la sangre en el ojo. Por lo menos a mí todavía me dura el veneno que me comí esa noche en la cancha de Vélez cuando nos eliminaron de suerte. Estoy convencido de que no fueron más que nosotros. Y pensar que en semifinales jugaron con San Lorenzo gracias al reglamento y al gol que yo le hice a Peñarol. Llegaron a la final, pero injustamente y nos arruinaron el sueño de convertirnos en campeones de América y de jugar la Intercontinental en Tokio. Mirá la confianza que nos teníamos que yo antes de los partidos con Newell's pensaba casarme el 26 de noviembre y el Bambino me dijo que adelantara la fecha o que la postergara para ir a Japón tranquilo."**

—Parece mentira que todavía estuvieran llorando por ese triunfo de Newell's.

—No es que esté llorando, simplemente estoy dolido y no sólo por el resultado, sino por las declaraciones de algunos jugadores y de Yudica, en las que dijeron que "de guapo nada gana". Por todo eso, a Newell's le queremos jugar la revancha en un amistoso, por el campeonato o por cualquier cosa.

—Todo indica que hacías fuerza para que Nacional boleteara a Newell's.

—No, nada que ver. A pesar de todo, tengo claro que Newell's representaba al fútbol argentino y que en este caso era bueno que se quedara con la Copa.

—Después de la eliminación, ¿a San Lorenzo se le cerró un ciclo?

—No, este equipo de ninguna manera está terminado. Ahora la meta próxima es clasificar primero o segundo para volver a la Copa el año que viene. Y ya empezamos a recuperarnos, anímicamente.

—Algunos afirman que si Veira se va, el equipo se derrumba.

—Hay que ver si el Bambino se queda o se va. El nos dijo que todavía no sabía lo que iba a hacer. Ahora si decide irse, va a ser una pérdida muy grande para todos: jugadores, comisión directiva, hinchada. En ese caso, lo importante sería que contraten a un técnico ganador y no a alguien que tenga objetivos chiquitos y muy modestos.

—¿A fin de año vas a hacer valer tu libertad de acción?

—Claro, si es lo que corresponde. Van a hacer dos años que estoy jugando sin renovar el contrato, aunque yo creo que antes que se venza el plazo San Lorenzo intentará negociarme para no perder plata. A mí particularmente me gustaría seguir en San Lorenzo, porque soy hincha, porque el club me dio cosas.

—El club te habrá dado cosas, pero plata no tanto...

—Es cierto. En las dos últimas temporadas no cobré prima y desde octubre del año pasado tengo el sueldo congelado, con lo que esto significa teniendo en cuenta la inflación. Estoy viviendo prácticamente con los premios.

—Sin embargo, a raíz de tu libertad de acción y la de otros jugadores del plantel, San Lorenzo opuso reparos.

—Pero nosotros nos fuimos a asesorar a Agremiados y nos confirmaron que inclusive si hubiéramos firmado papeles por 100.000 dólares en premios recibidos, si no tenemos un contrato que figura en AFA, quedamos libres.

—¿Por qué suponés que a los jugadores más jerarquizados del equipo San Lorenzo no les dio margen para renovar el contrato?

—No creo que la idea de Miele haya sido limpiar el plantel. Lo que puedo decir es que la situación económica del club no es buena, como para arreglar tantos contratos.

—Una lectura que se hace la gente de la calle indica que en este proceso y a partir de sus actitudes, Miele no le hizo ningún favor al equipo.

—Nosotros queremos pensar que no pateó en contra del equipo...

—Definilo a Miele en un par de palabras.

—Quiero creer que es un buen tipo, aunque nunca tuve una charla profunda con él como para opinar con fundamento.

Norberto Ortega Sánchez, 25 años, sus palabras, sus silencios, en medio de la bronca y la ilusión...

POSDATA

Reunión anual. Hoy a las 19 se llevará a cabo la reunión anual de los miembros de la Biblioteca Lacanoamericana, que funciona en el Congreso de la Nación, Alsina 1835, Microcine, Capital Federal.

Inscripción. La Escuela de Psicología Social de Castelar iniciará el próximo martes y hasta el 19 de noviembre la inscripción al primer año para los cursos de 1989. El requisito de ingreso es el interés por la comprensión de los procesos grupales (no es necesario título previo). Las vacantes son limitadas, en Arias 2761, Castelar, provincia de Buenos Aires o al Tel. 624-1731, de 14 a 19.

Psicodrama. Comienza la inscripción para el curso de 1989 de la Sociedad Argentina de Psicodrama, destinada a profesionales y estudiantes avanzados de salud y educación. Informes en Juncal 3575 o al Tel. 38-7587 (de 9 a 20).

De agravios y transferencias

Desde París, el creador de la psicomotricidad relacional recogió el guante lanzado por uno de sus ex discípulos.

*(Por André Lapierre *)* El artículo de Esteban Levin, aparecido en **Página/12** del 19 de agosto de 1988, me fue transmitido por mis amigos argentinos. Me hubiera divertido mucho si no fuera por el riesgo de dar a los lectores no prevenidos una imagen caricaturesca y por lo demás totalmente falsa de la psicomotricidad relacional.

Esto comienza por una historia muy sorprendente de la psicomotricidad francesa donde el autor, quemando etapas, confunde psicomotricidad y psicoterapia y luego, lo vivido intelectual y lo vivido afectivo. Pero esto no es lo más grave. Lo que es grave... y lo sería efectivamente si esto fuera verdad, es que "estas concepciones englobantes no se preguntan por la singularidad de ese sujeto, ni acerca del porqué, ni del cómo de esa emoción". En realidad no cesamos, en el curso de las verbalizaciones de llevar al sujeto a su vivencia personal, a su historia personal y de plantearle los "porqué" y los "cómo", con frecuencia muy molestos, que tienen por objetivo ayudarle a tomar conciencia de su problemática.

Esteban Levin participó de dos stages (cursos) animados por nosotros, en 1984. O bien es de mala fe, o bien sus resistencias fueron tales que ha escotomizado y reprimido en el fondo de su inconsciente el recuerdo de las verbalizaciones vividas por él.

Sigue un párrafo donde encontramos la mayor parte de las ideas que no dejamos de repetir desde hace varios años y que E. Levin se atribuye generosamente. Sí, pero, parece que estas ideas no pueden ser beneficiosas salvo a través de una transferencia, lo que es verdad... pero que nosotros rechazamos la transferencia, lo que es totalmente falso. Nuestro trabajo, como todo trabajo analítico, está esencialmente basado en la transferencia y nuestra formación en el dominio de la contratransferencia. Todo el mundo habla de esto a lo largo del stage (curso).

El propio Sr. Levin, no se dio cuenta de esto. Pero probablemente él mismo haya desarrollado una transferencia muy negativa relacionada con la imagen del padre y como no ha podido reconocerla durante el curso (stage), se siente inconscientemente obligado a simbolizarla por una agresión intelectual mal controlada.

Luego en efecto el tono se hace muy agresivo y francamente difamatorio. Y se trata de "mercaderes del afecto" de "vendedores de fantasmas" y hasta "¡orgías!"... A propósito de un stage (curso) del cual él no participó. Cada uno proyecta sus fantasmas. Después de la agresión, tocan a matar, "ponen en acto en el manejo que hacen del cuerpo del otro sus propios deseos y fantasmas". Lo que equivale a decir que nos acusa de incompetencia y de falta de ética profesional.

En 15 años de práctica hemos tenido la ocasión de trabajar con mucha gente aparentemente seria y experimentada: psicólogos, psiquiatras, psicoanalistas. Todas estas personas eran sin duda imbéciles ya que ninguno de ellos se dio cuenta. Solamente E. Levin pudo hacer evidentes nuestras torpezas.

Mi querido Esteban, si yo tuviera algo para aconsejarte, sería que te interrogues sobre qué pueden representar tus monstruos de cerámica... pero esto te llevaría tal vez a romperlos... y a retomar lo antes posible tu análisis.

**Presidente de la Sociedad Internacional de Psicomotricidad Relacional.*

Aclaración

Con relación al artículo publicado con la firma del psicólogo Esteban Levin bajo el título "Clínica psicomotriz: Sin mercaderes del afecto" la Asociación de Psicomotricidad Relacional (APRA) quiere dejar sentado que formula impugnación de los comentarios que han sido allí volcados, toda vez que los mismos no reconocen entidad real y científica, como tampoco asidero jurídico o ético-profesional.

DEBUTA LA ORQUESTA DE FRANCIA

Maazel en el Colón y en la calle

Un repertorio atractivo para una orquesta con historia.



Lorin Maazel, titular de la Orquesta Nacional de Francia.
Uno de los directores más brillantes de su generación.

Hace 54 años la radio francesa creaba la primera orquesta sinfónica nacional de Francia. Sus primeras ejecuciones tenían lugar en el estudio de la radio, pero rápidamente el conjunto tomó contacto directo con el público. Lo integraban más de un centenar de músicos y contaba con las mayores batutas de la época: Arturo Toscanini, Willhem Furtwängler, Otto Klemperer, Bruno Walter, Pierre Monteaux, Ernest Ansermet se alternaron en el podio. Más tarde lo harían Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Seiji Ozawa y otros de la misma talla. Con el fin de la Guerra la orquesta comenzó a desarrollar su actividad internacional, presentándose en distintas ciudades de Europa y América. Sin embargo, nunca lo había hecho en la Argentina.

La Orquesta Nacional de Francia debuta ahora en Buenos Aires acompañada por su titular, Lorin Maazel, uno de los directores más brillantes de su generación. Maazel es unos pocos años más viejo que su orquesta. Nació en 1934 en Neuilli, Francia y adoptó la nacionalidad estadounidense de sus padres. Niño prodigio, a los diez años Leopold Stokovski lo invitó a compartir el podio durante un concierto con la Filarmónica de Los Angeles y a los 13 dirigió la Sinfónica de Cleveland. Durante un breve período formó parte, como violinista, del Fine Arts Quartet, uno de los mejores cuartetos de cuerda americanos. Fue el primer director americano en poner los pies en el templo de Richard Wagner, dirigiendo los festivales de Bayreuth en 1960.

Maazel vino a Buenos Aires en varias oportunidades; la última en 1985, con la Filarmónica de Viena. Sus actividades incluyen conciertos y grabaciones con las principales orquestas del mundo, de música sinfónica y de ópera (grabó la banda sonora del film *Don Giovanni* de Losey), programas a beneficio y maratones musicales. Para principios de diciembre tiene planeado dirigir en Londres las nueve sinfonías de Beethoven en un mismo día, con tres orquestas diferentes. También compone, aunque se trata de un ejercicio muy privado.

Sus actuaciones en Buenos Aires al frente de la orquesta francesa incluirán tres conciertos para el ciclo del Mozarteum (domingo, lunes y martes a las 21, en el Colón), una función extraordinaria del Colón (hoy a las 21) y un concierto gratuito al aire libre (este domingo a las 12, en Avenida 9 de Julio y Libertador), por el cual ni Maazel ni la orquesta percibirán retribución alguna. Los programas son indudablemente atractivos. Hoy y el martes: Obertura de *Benvenuto Cellini* de Berlioz, *Rapsodia Española* y *La Valse* de Ravel, *Cuadros de una exposición* de Mussorgski-Ravel. El domingo por la noche: *Mi madre la oca* de Ravel, la Suite Nº 2 de *Bacchus et Arianne* de Roussel, *El pájaro de fuego* de Stravinski. El lunes: obertura de *Romeo y Julieta* de Berlioz y *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak. El concierto al aire libre comprenderá la Obertura *Carnaval Romano* de Berlioz, fragmentos de *Carmen* de Bizet, de *El Cascanueces* de Tchaikovski, de *Los cuentos de Hoffmann* y *Gaité Parisienne* de Offenbach; Obertura de *Benvenuto Cellini* de Berlioz, *Farándula de La Arlesiana* de Bizet, y la *Marcha húngara* de *La condenación de Fausto* de Berlioz.

FESTIVAL DE CORDOBA

Alguien vino a ofrecer el corazón

(Por Olga Cosentino, desde Córdoba) El público del festival que pudo ver el martes pasado a Cristina Castrillo en *Sul cuore della terra* (Sobre el corazón de la tierra), salió de la función conmovido y deslumbrado por la intensidad de la experiencia. Representando a Suiza (su país actual de residencia) la actriz cordobesa trajo a este reencuentro con su tierra, lo que probablemente, sea el mejor espectáculo de la muestra.

Cofundadora del grupo cordobés Libre Teatro Libre en 1969, con el que trabajó hasta 1975, directora de varias obras y docente en distintos seminarios sobre la formación del actor hasta 1980, fue en esa fecha cuando Cristina Castrillo fijó su residencia en Ticino, Suiza. Allí creó el Teatro Delle Radici, donde puso en práctica un método propio para la formación del actor y profundizó en la búsqueda de nuevas ideas y lenguajes, aplicados tanto a la creación individual como de grupo.

Con respecto al espectáculo que presentó en esta muestra —del que es autora de los textos, única intérprete y responsable de la *régie*—, lo suyo puede definirse como una creación en toda la extensión del término. Integrando lenguajes propios del teatro, la danza, el clown, y la poesía, su trabajo utiliza, de cada uno de ellos, todo y solamente lo necesario y prescinde de lo superfluo. Ninguna concesión a la frivolidad, al afecto o al esteticismo gratuito. Todo aparece con la esencialidad desnuda y el despojamiento de los gestos finales y absolutos del ser humano, con todo y sin nada más que su más pura médula, y en eso encuentra, cada momento de este trabajo, una belleza y una fuerza expresivas frente a las que el aplauso resulta casi una fatuidad.

Cristina Castrillo tiene en su estructura corporal, en sus gestos, en sus movimientos exactos, en los tonos de su voz, los instrumentos más precisos para la transmisión de su mensaje. A ello aporta la aséptica poesía de sus textos, donde cada frase constituye una unidad potente de significado que trasciende lo meramente literario y orilla lo metafísico. Cada fragmento musical, cada silencio, cada objeto escenográfico, cada haz de luz, cada sombra, cada color manifiesto o adivinado, son elementos llenos de sentido, metáforas tensas de sugerencias inabarcables. Por eso, es imposible hablar de lo que trata la pieza. A lo sumo, puede decirse que desde ella hablan las voces de todos los hombres, de todas las mujeres, del tiempo y de la tierra, de lo oscuro y lo celeste, de la vida y la muerte, lo que para una pieza teatral puede llegar a ser el colmo de la pretensión o, como en este caso, un acto de entrega artística y de renuncia a todo divismo, capaz de producir ese fugaz contacto con lo terrible y lo sublime. En síntesis, una obra de arte.

Noche de ronda en Rosario para premiar al Súper 8

(Desde Rosario) La película rosarina *Noche de ronda*, de Héctor Molina obtuvo el primer premio del II Concurso Municipal de Cine en Super 8, mientras *Vatropvite*, de José Luis García de Buenos Aires se alzó con el primer premio en el I Concurso Nacional también en 8 mm. Los festivales se llevaron a cabo bajo la consigna "el otro cine argentino", y fueron organizados por la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad.

Noche de ronda narra en 42 minutos y en tono de parodia, la curiosa relación entre una estudiante de psicología y un particular visitante, y recibió también el premio "Voto Popular", por parte del público que presenció las proyecciones en el auditorio del Banco Municipal. Molina, su director, es co-realizador junto a Gustavo Postiglione de *Los oficios terrestres*, basada en el cuento homónimo de Rodolfo Walsh, con la adaptación de Abonizio, que acaba de obtener la medalla de bronce en el Festival Internacional UNICA 88 en Zagreb, Yugoslavia.

Participaron como jurados del concurso municipal Juan Carlos Arch, presidente del Cine Club Santa Fe, crítico cinematográfico en el diario *El Litoral* y Radio Nacional Santa Fe, y egresado de la escuela de cine de la Universidad del Litoral que dirigiera Fernando Birri, Daniel Briguet, periodista local y docente universitario; Oscar Carballo, artista plástico y docente en el Centro de Experimentación y Realización del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), y Nicanor de Elía, pionero del cine superochista en Rosario y psicoanalista.

Por su parte, los premios del I Concurso Nacional correspondieron a *Vatroptive*, de José Luis García, 23 años, asistente de fotografía de Félix Monti en *El exilio de Gardel* y *Sur*, de Fernando Solanas, y en *Gringo viejo*, de Luis Puenzo, mientras que el segundo premio correspondió a *Reflejos* (El doble secreto), de Juan José González, 56 años, psicoanalista porteño, que aborda un extraño "diálogo" entre los fantasmas del pintor René Magritte y el escritor Julio Cortázar. Por su parte *Desde mis manos*, sobre discapacitados mentales, fue destacada por el jurado por sus valores humanos y didácticos. Pertenece a la mendocina Cristina Raschia.

Vatroptive fue filmada en 1987 y retrata dos días en la vida de un pequeño narcotraficante hasta el momento de su asesinato. Dura 30 minutos y el año pasado había ganado el premio "argumental" en Cipolletti, Río Negro. Participaron como jurados, Marcelo Céspedes, cineasta premiado internacionalmente, Eduardo Leiva Müller, autor del libro cinematográfico *La deuda interna*, Emilio Bellon, crítico y docente del INC y Norberto Puzzolo, fotógrafo local.

Folklore libre y gratuito

La folklorista Rosario Ayala actuará hoy en el Salón Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341, primer piso, a las 21.30 y con entrada libre y gratuita. Acompañada por Roberto Calvo en guitarra y arreglos, Daniel Natero en percusión y Román Giúdice en bajo.

Tres en El Hogar

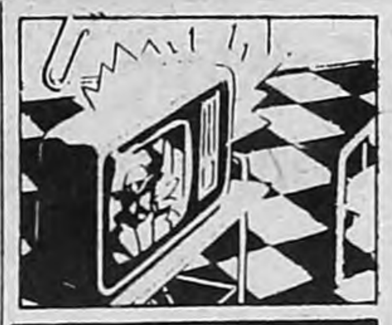
El espectáculo coreográfico musical denominado *Uno + Dos*, donde se unen el jazz afro, soul y contemporáneo será presentado por su autora, Cecilia Gesualdo hoy a las 21 en el Teatro El Hogar ubicado en Hipólito Yrigoyen 2851, 5º piso. La coreografía estará a cargo de Adolfo Colque y Hernán Gutiérrez y la música elegida para esta coreografía corresponde a temas de Carly Simon, Isaac Hayes, Astor Piazzolla, Talking Head y Chuk Mangione. *Uno + Dos* se ofrecerá también el viernes 4 de noviembre a las 21.30 en el Auditorio Malvinas Argentinas de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341.

Festival de grupos

Desde el 22 de noviembre hasta el 18 de diciembre se llevará a cabo el *Cuarto Festival Nacional de Teatro '88* en el Teatro Nacional Cervantes. El mismo estará organizado por la Dirección Nacional de Teatro y Danza, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación. Cada grupo deberá contar con un máximo de diez integrantes y no podrán participar espectáculos infantiles ni unipersonales. Para mayores informes dirigirse a la Dirección Nacional de Teatro, ubicada en Córdoba 1155, 10 piso.

Gieco va a la facultad

Hoy a las 22 se realizará un Festival de Música en la Facultad de Psicología (Independencia y Urquiza) donde se presentarán el compositor *León Gieco* y *Carlos Andino y los peores del barrio*. Durante el mismo se ofrecerán tangos, milongas, murgas y baile mientras que León Gieco presentará temas de su última placa discográfica.

6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés.
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
8.30	2	**ONDAS DE AMOR Y PAZ**
9.00	2	**BUEN DIA, LA PLATA**
	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25	9	**DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30	2	**RITUALES** Telenovela
	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G. I. JOE** Dibujos animados
	11	**DIBUJOS ANIMADOS**
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
	ATC	**NOTI SERVICIOS** Interés general
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
	11	**MASK** Dibujos animados
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
11.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE.** Telenovela
	9	**CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30	ATC	**NOTICIERO FEDERAL**
12.00	2	**TELEPIBES DE TELEDOS** INFANTIL
	ATC	**EL GRAN HEROE** Serie
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
13.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**EL GRAN CLUB** Entretenimientos
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**NIÑA BONITA** Telenovela
	13	**CON USTEDES...** Interés general
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	2	**CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND** Interés general
	ATC	**NOTI SHOW** Periodístico de espectáculos
	9	**PASIONES** Telenovela
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA** Femenino
	ATC	**LA HORA DE VOLTRON**
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
	9	**ATREVETE** Telenovela
18.00	2	**RAMBO** Dibujos animados
	ATC	**SAFARI INFANTIL**
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**QUINCEAÑERA** Telenovela
	13	**CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	11	**AMANDOTE** Telenovela
	13	**EDICION ESPECIAL**
20.30	2	**DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
	9	**SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00	2	**LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
	ATC	**BALLENAS VARADAS** Documental
	11	**VIVAN LOS NOVIOS** Comedias
	13	**HUNTER**
22.00	2	**ESPECIAL** Recital de Alberto Cortez
	ATC	**CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Dos contra la ciudad", con Alain Delon y Jean Gabin
	9	**ZAPPING** Humorístico
	11	**LO MEJOR DE OLMEDO** Humorístico
	13	**DOMINGO DI NUBILA PRESENTA.** Hoy: "Parejas enamoradas", con Shirley McLaine
23.30	11	**EL JUSTICIERO** Serie
24.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**NOTI DORMI** Humorístico
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	13	**LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30	13	**TODA LA NOCHE** Series y largometrajes. Hoy: "Margen de muerte", con Kevin Dobson y Donna Dixon; "El secuestro", con Shelley Winters; "El crucero del amor"; "La familia Ingalls"; "Ocho son suficiente" y "La isla de la fantasía", series.
1.30	ATC	**HORA DE CIERRE** Informativo

El secreto es una caza de brujas

EL SECRETO DE LA CALLE CARROLL (The House on Carroll Street) EE.UU., 1988. Producción Orion. Director y productor, Peter Yates. Libreto cinematográfico original de Walter Bernstein. Fotografía, Michael Ballhaus. Música, Georges Delerue. Con Kelly McGillis, Jeff Daniels, Mandy Patinkin, Jessica Tandy. Cines Ocean, Atlas Santa Fe.

(Por H.A.T.) El excelente comienzo de esta frustración dura diez minutos, sitúa la acción en 1951 y reconstruye un fragmento de la moderna historia norteamericana. Una periodista (Kelly McGillis) ha sido citada a declarar por un comité investigador del Senado, en forma idéntica a lo que oficialmente se hacía entonces, durante la época de Joe McCarthy y sus anexos (que incluían al diputado Richard Nixon). La periodista debería presentar listas de afiliados a distintas organizaciones de derechos civiles, pero se niega a cometer esa delación y sostiene una dura lucha verbal con sus interrogadores. Como le quitan la posibilidad de toda aclaración lateral *("limítese a contestar la pregunta")*, la periodista pierde esa febril batalla y se la pronuncia como rebelde ante la autoridad del Senado. El paso siguiente es que la despiden de su puesto en la revista *Life*, con tres sueldos de regalo pero sin ninguna explicación. Así funcionaron las Listas Negras en la época. Como lo anotara el historiador Stefan Kanfer, *"El acusado era culpable hasta que la inocencia hubiera quedado claramente establecida; el acusador también era el juez, el pasado se convertía en presente, la decencia se convertía en el mal"*. Con el caso ficticio de su relato, la película evoca exactamente la situación del escritor Dashiell Hammett, que en 1951 se negó a proporcionar una lista de contribuyentes a ciertas causas por los derechos civiles. Y al marcar el asentimiento o la cobardía de la revista *Life* (probablemente con buen respaldo histórico) la película marca también la gravedad con que la caza de brujas se extendió entonces desde el gobierno hasta la conducta empresaria y la conducta personal.

Tras ese agudo planteo, el libreto pierde la brújula. Deriva a una confusa intriga política de otro orden, donde los villanos del gobierno traen a nazis desde Alemania, pero los disimulan con nombres judíos extractados de listas en el cementerio. Esa segunda y larga parte podía ser verosímil, porque responde a ciertos datos de lo que ya entonces se llamaba Guerra Fría, cuyos términos eran inversos a los de la caliente. Hasta 1945 la URSS era una aliada y Alemania una enemiga; desde 1945 la URSS fue una enemiga, con lo que Estados Unidos aprovechó para combatirla a elementos y personajes pronazis. El más notorio de ellos fue el científico Wernher von Braun, artesano mayor de los cohetes alemanes contra Londres y después destacado científico de la exploración espacial para Estados Unidos. Como de costumbre, las estrategias suelen superar a las ideologías.

Pero aunque hubiera podido invocar ese otro respaldo histórico, la película no suena ya a convincente, porque inventa dos o tres villanos fáciles y porque el tono casi documental del comienzo se transforma en una peripecia llena de casualidades, romances y persecuciones, con más confusión que suspenso. A esa altura el libretista Walter Bernstein (que estuvo en la Lista Negra) y el director y productor Peter Yates (que supo hacer su cuota de acción en *Bullitt*) están remedando fórmulas que ya fueron repetidas por mucho cine de clase B, por todo el género de espionaje, por Hitchcock y más recientemente por Polanski. Un fenómeno social se ha convertido allí en una intriga que necesita de la protagonista, de un investigador (Jeff Daniels) y de un senador demasiado malévolo (Mandy Patinkin). Lo mejor que consiguen es un entretenimiento pasajero, del que será difícil acordarse.

A favor de Yates y de su fotógrafo Michael Ballhaus cabe anotar que consiguen cierto clima opresivo, muy propio del "film noir", en el apunte de datos equívocos y de casas misteriosas con cortinas que se corren furtivamente. No tienen mucho que decir pero saben decirlo.

PROFECIAS HAY MUCHAS

Siete veces siete

Sin sorpresas y con poco suspenso, el director Carl Schultz no aporta nada nuevo al trillado tema.



Demi Moore interpreta a una embarazada que tiene pesadillas.
¿Adivina quién es el sacerdote y quién el muchacho enigmático?

LA SEPTIMA PROFECIA (The Seventh Sign) Estados Unidos, 1988. Dirección: Carl Schultz. Guión, W. W. Wickett y George Kaplan. Producción ejecutiva, Paul Gurián. Con Demi Moore, Michael Biehn, Jurgen Prochnow. Cines Iguazú, Losuar.

(Por María Núñez) Hace siglos, mientras estaba desterrado en la isla de Patmos, el apóstol San Juan escribió el Apocalipsis, un libro profético de difícil interpretación y que aparentemente describe el fin de los tiempos. El Apocalipsis habla de la lucha entre la Iglesia y el Anticristo, de la destrucción de Babilonia, del Juicio Final y del fin del mundo, entre otras cuestiones, todas expresadas en lenguaje simbólico y, como tal, imposibles de ser tomadas al pie de la letra.

Poco y nada de nuevo aporta entonces *La séptima profecía* desde lo temático, y menos aún desde lo cinematográfico, un terreno en el que se abordó su contenido infinidad de veces.

Con un buen antecedente en su país (*Careful, He Might Hear You*, 1983), el director australiano Carl Schultz no le encontró alguna vuelta de tuerca novedosa a la cuestión, y no se luce en consecuencia en su debut en el cine norteamericano. Se limitó a exponer hechos aparentemente inconexos y poco explicables, que luego se relacionan en una trama sin sorpresas. En ella intervienen de modo determinante, una embarazada (Demi Moore) que teme perder a su hijo y tiene pesadillas, un sacerdote que parece misterioso y David (Jurgen Prochnow) un personaje al principio no menos enigmático, pero cuya identidad, igual que la del cura, resulta obvia.

En medio de desastres naturales que implicaron una producción costosa (peces muertos en Haití, un pueblo congelado en el desierto de Neguev, etc.) y sueños ominosos transcurre morosamente esta fantasía poco imaginativa, en la que se desaprovechó un tema potencialmente interesante, en la que apenas cabe el suspenso y abundan las reiteraciones y en la que el fin se espera con ansiedad extracinematográfica.

RANGEL

A la una de la madrugada del martes 25, falleció en su departamento del barrio carioca de Jardín Botánico, el director Flavio Rangel, a los 54 años, a causa de un cáncer de pulmón.

Rangel, director y autor de teatro, periodista y militante político, fue quien primero puso en escena *El pagador de promesas* de Días Gomes en el oficial Teatro Brasileño de Comedia, inaugurando así el período de revalorización de los autores contemporáneos del país. Pero fue *Gimba* del fallecido Gianfrancesco Guarneri *(Ellos no usan smoking)*, la puesta que lo catapultó a la fama internacional. Paradójicamente, Rangel sufría en ese momento, en su país, uno de los tantos períodos de censura.

En 1965 fue encarcelado con otros siete intelectuales por manifestar frente a las puertas del Hotel Gloria donde se celebraba una reunión de cancilleres de la OEA. Rangel y sus colegas fueron bautizados por la prensa como ''los gloriosos ocho''. Tres años después, en pleno centro de Río, fue secuestrado por un grupo comando. El periodista Wilson Figueredo fue testigo casual del hecho y su denuncia impidió que el dramaturgo desapareciese.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

ADM. A. VALLE. Libertador y Ayacucho, 2 dorm., liv.-com., tel., baul., impec. est. m/bna. vta., luz, sol. u$s 34.000. 804-0918.

ADM. A. VALLE. Callao y Libertador de categ. Cfte., alto, luz y sol 2-3 dorm., liv., com., bño., toil., coc., lav., dep. serv., tel., baulera. u$s 55.000. 804-0918.

BARRIO NORTE 3 amb c/tel 41-8574.

ALQUILER

ADM. A. VALLE. Plaza Italia. Excel. 3 amb. c/dep., tel., coch-fja., totalmente amoblado. u$s 450. 804-0918.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES

ALQUILER

CASITA FLORIDA CUBA sin pileta jardín 2 dorm u$s 400 por mes 44-0910.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MIRAMAR Barrio P. Bristol 4 cuad mar 45-9188.

SANTA CLARA MAR Barrio Camet Norte 15 x 27 45-9188.

MORENO Barrio Lisandro de la Torre 230 m2 Azara y Av La Plata 45-9188 / 631-0588.

LOTES COUNTRY "San Diego" ''La Tradición'' dueño vende Oportunidad 312-0427 Sr. Jorge.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

VENTA

SARMIENTO Y PARANA 1 Telex 1 Tel 90 m2 Ofic al fte impec 3 desp bño comp toil coc compl y equip u$s 42.000 VALLE 804-0918.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH cabañas serv muc club house 41-8134.

ANGOSTURA pesca 4 pers serv muc 12 al 27/11 41-8134

PERMUTA DE INMUEBLES

MARDEL PZA COLON 2 amb m/lum x 49 m2 x igual comod Ctro B. Norte Palermo 393-9802.

RUBRO 26
NAUTICA-AVIACION

CRUCERITO CLAUDE 660 Part ''Aquehuasi'' Exc estado col blanco ver sab/dom guardería Sarthou-San Fernando preguntar por Martínez Díaz o Figueroa.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOLOGO Atiendo Niños, adolescentes y adultos 1ª entrev sin cargo 37-9835.

PSICOANALISTA. Las Heras/ Pueyrr. Aran/Acces. 803-0669.

PSICOANALISIS - PSICOTERAPIA Individual - Grupal. Adolescentes - Adultos - Adultos mayores. Profesionales con Consultorio en FLORES 611-3865.

PROFESIONALES DE SOLIDA formación ofrecen PSICOANALISIS - Adultos - Adolescentes Entrevistas al 71-1651/ 601-7968.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos 71-6948.

MUJER: Crisis de vida. Maltrato. Lic. Rosa Entel. Terapeuta familiar. Inf. 941-2606.

PSICOLOGOS alquilo consultorio por mes Z/Callao y Corrientes Piso categ 46-6966 / 855-3032.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° ''G'' 40-0694 46-2763

SALUD



TEJAS VERDES
Residencia para Abuelos
Calidez y atención en una Residencia recién inaugurada, con todos los detalles para el confort físico y anímico de los Abuelos. Habitaciones amplias, climatizadas, con baño privado. Luz, higiene, atención médica especializada, rehabilitación psico-física y social.
☎ 59-7351
GALICIA 2680/86 (Flores N)

TRASTORNOS SEXUALES Revitalización - Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis. Libertad 195 4° D 35-7986.

CESYP
CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

RUBRO 56
SERVICIOS

HOGAR

CUIDO CHICOS a dom 22-5080.

PODOLOGA SARA ZYLBERSZTAJN en y a dom Turnos 782-0794.

CUIDO ENFERMOS noche 771-9789.

MODISTA 923-6020. Baratísimo.

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

BELLEZA

COSMETOLOGA Acné. Hidrat Trat anti-arrugas Humectación solo damas a domic 774-7935

CONTACTOS

TU BUSQUEDA 923-9132 12/20 hs.

AG BUSCA personas con deseos de lograr su pareja 49-3124 9/20 hs.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. 825-5949.

PARAPSICOLOGIA
CONSULTAS - CURSOS
38-9310

TAROT 93-4422.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

FILMACIONES EN VIDEO Sociales, Instituciones. Ensayos. Hugo Viviani 23-0194. Mens 93-7180.

VIDEOFILMACIONES ''La Quimera'' Eventos artist, deport, social Institut Clips Part 542-7982.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

MUSICA

GUITARRA. Folklor. Músic/latinoam., tango. Armonía. Taller. ed. auditiv. improvis. 97-9682.

INICIACION MUSICAL. Enfoque renovador. Flauta dulce y traversa. 23-0194 mens 751-6359.

IDIOMAS

"ZOO STORY" (Albee) Improvis. Clase abierta inglés c/teatro el 29-10/21 hs. 334-1561.

INGLES Conversac/ 826-3146

TEATRO

INICIACION TEATRAL. Arte y juego Clase abierta. Sergio Gusenko. Vacantes limitadas 59-8535 / 553-9420.

TALLERES

DIBUJO ESCULTURA p/adoles-adult Prof. Laura Musso. Inf.: 84-9213.

Ultimos Talleres T.E.A. '88. José Pablo Feinmann: ''La violencia política en la historia argentina'', 6 clases, martes de 20 a 22. Horacio Salas: ''Borges'', 4 clases, sábados de 10 a 12. Comienzan en noviembre. Informes e inscripción en T.E.A. Lavalle 2083, TE: 46-7912 y 46-6751.

RUBRO 67
COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

CURSOS P.C. para empresas Individual y grupos 22-7692

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826-9800/9173 (part.) 93-3675.

TECNICAS SENSOPERCEPTIVAS. Hábitos posturales, alivio tensional regulación tónica. Clases a domicilio 773-7646

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

OFRECIDOS

ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

MAN modelo masculino 71-1202

MARY 24 hs ☎ 200 855-5998

MARCELO dom ☎ 200 571-3080

Clasifica/12

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Depósitos.
8) Negocios - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RECEPTORIAS

Centro: Tucumán 536 sùbsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo: Malabia 13

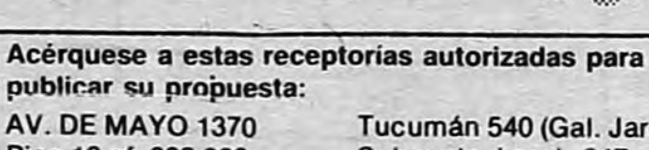
LAS MEJORES OPORTUNIDADES





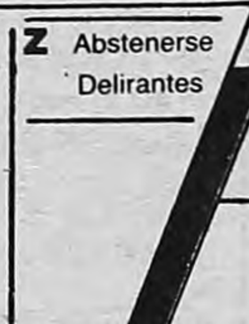
LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**



Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D) Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes



A28DKPBQ30KRTVX	414	A36DFKPBQ48TUYWXZ	157	A43EIJMPBQ45STX	387	A48CFKMPBQ60RTWVX	311	B27DHKMPAK25YTV	394	B29DIKMPAQ28KYTVU	158	B38FEKMPAQ35STU	407
A29DIKMPBQ30TUV	416	A38DIKMPBQ45VX	261	A45DGKPBQ50RTUVW	313	A52CFJMPBQ60RTUWX	417	B27DKFLMPAQ27KTWX	415	B32IDJMPAQ35KRTV	410	B46FKMPAQ35RTWU	398
A30EHJMPBQ35KTX	396	A40DFKLMPBQ50GJMTV	185	A45EGKMPBQ55TX	392	A57EJMPBQ62SYTW	154	B28DIKMPAQ28KTWV	403	B37FKNPAQ35KRTV	418	B47EGKLMPAKQ40STX	159

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16 y 18 hs.: Hechizo de luna. P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: Infierno rojo. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: El último valiente. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Una razón para vivir. P/16.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: Cuatro hermanas seductoras; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs.: Aquarius, aullidos de pánico. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: La clase obrera va al paraíso, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 h.: Amor y anarquía, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: Brancaleone en las cruzadas, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: Una razón para vivir. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: El año de las luces. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: El secreto de la calle Carrol. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: Carvaggio (un pintor amoral). P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. Sexo explícito en tercera dimensión. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.45 y 20.45 hs.: Doctor Zhivago; a las 14.10 y 19.15 hs.: Calles de fuego. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: Quisiera ser grande. S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: Sitio porno de confort y Línea caliente. P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: El año de las luces. P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.: No hay cámara como la mía. P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: La mujer de mi vida. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: Baile caliente (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Sala uno dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: Bagdad café. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 23 hs.: La joya del Nilo; a las 14.35, 17.55 y 21.25 hs.: Creación diabólica. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.35, 18.45 y 23 hs.: Corazón satánico, de Alan Parker, con Robert de Niro; a las 16.35 y 20.45 hs.: Alas de libertad, de Alan Parker, con Matthew Modine.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: El bosque animado. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Beetlejuice, el super fantasma. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: Caravaggio (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: Tarde de delicias; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: Háblame de sexo. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo Pre-estrenos del nuevo cine japonés: Desde entonces, Yoshimitsu Morita. P/18. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Terapia de grupo. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Un día muy particular, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sofía Loren. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Mannequin, con Andrew Mac Carthney y Kim Catrall. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22.10 hs.: Ran, de Akira Kurosawa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: Las puertitas del Sr. López. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Ginger y Fred, de Federico Fellini, con Giulietta Massina y Marcello Mastroianni. (Miércoles únicamente a las 16 hs.). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: La séptima profecía. P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Av. Corrientes 1994. 2do. Piso Of. 1. Tel.: 99-3069. A las 21.30 hs.: El movimiento falso, de Wim Wenders y un corto. Debate dirigido por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: Infierno en el Bronx; a las 15.05, 18.50 y 22.40 hs.: Cruising. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.35 hs.: La deuda interna. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Las alas del deseo. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: Rosa Luxemburgo, de M. Von Trotta, con D. Olbrichski y B. Sukowa. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Abel, de Alex Van Warmerdam. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente: a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: Los aristogatos. En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Beetlejuice, el super fantasma. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.15 hs.: Los cisnes encantados. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: Policías y ratones. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: La séptima profecía. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: Rambo III. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: Ojos negros. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16, 18.30 y 21 hs.: Esperemos que sea mujer. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Presidio, la hora de los héroes. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: De tal padre tal hijo. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: Atracción fatal. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.40 y 21.40 hs.: Por fin me la quité de encima, con Danny de Vito y Bette Midler. (Sábado: 19.30, 21.25 y 23.15 hs.); domingo: 19.40 y 21.40 hs.: Pon fin me la quité de encima. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: Beetlejuice, el super fantasma. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: Flash erótico porno y Bat-man porno erótico. Pl.: ₳ 50. Sala II: La gobernanta del placer porno e Invierno caliente porno. Pl.: ₳ 60. Sala III: Cuerpos porno en delirio y Triángulo femenino porno. Pl.: ₳ 70. Sala IV: Orgasmo caliente porno y Ardientes pornos perversas. Pl.: ₳ 80. Sala V: La iniciación en el porno y La escuela del amor porno. Pl.: ₳ 90. Sala VI: Los gays modernos y Viciados en gay. Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: Las aventuras de Chatrán. En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: El secreto de la calle Carrol. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: Mamá querida. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: Deseos de mirar (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. Exhibición condicionada. Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambia de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.05, 18.30, 20.40 y 23 hs.: El solitario. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: Lunes tormentoso. (Sábado: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: Dulce libertad. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: 1938 y ésto también fue Viena. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Videos documentales e indocumentados: Droga, de Oscar Sanz; The man of the week, de Boy Olmi y Luis M. Hermida y otros; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): El cine dentro del cine: Doble de cuerpo, de B. de Palma, con Craig Wasson y Gregg Henry. P/18. Pl.: ₳ 7.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Bagdad café. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: Subway (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: No hay cámara como la mía. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 17 y 20.40 hs.: El terror llama a su puerta; a las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: Príncipe de las tinieblas. P/13. Sáb. Trasn.: Pink Floyd (the wall). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Sur, de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Atrapados. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21.15 y 23 hs.: Séptima profecía. P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: No hay cámara como la mía. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BOEDO

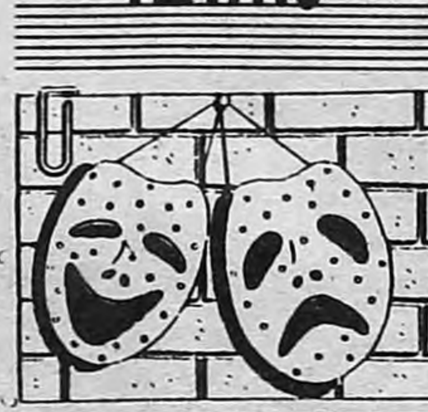
CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.15 y 22.45 hs.: Una razón para vivir; a las 14.10, 17.25 y 20.50 hs.: Aquel maldito tren blindado. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: Miel de mujer; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: La dulce piel de Angela. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: Infierno rojo; a las 16.35 y 20.30 hs.: Traición sin límite. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 19 y 22.40 hs.: Beetlejuice, el super fantasma; a las 16.45 y 20.40 hs.: Nunca digas jamás 007. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 28, 21 hs.: Extr. Letra "U", org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Presentac. de la Orq. Nacional de Francia. Dir.: Lorin Maazel. Prog.: Obert. de "Benvenuto Cellini" de H. Berlioz; "Rapsodia Española", "La Valse" de M. Ravel; Cuadros de una Exposición, de Mussorgsky-Ravel. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas lat. y de pie).
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 28, 18 hs.: Actuac. del clarinetista Luis Slaby con el auspicio de la Emb. de Checoslovaquia. En Prog. dedicado a compositores Checos del S. XX.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el Teatro Colón (Suipacha 84). Presentac. de maquetas de escenografías, de producciones líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, diseño de figurines, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines del mes de noviembre.
Teatro Colón en el Luna Park
Sábado 29, 21 hs.: 3ra. func. Ab. "Sábados". Ballet "Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil. Con: C. Yeager, J. Bocca, G. De Benedetti, A. Quadri C. Pereyra. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As.
Domingo 30, 17 hs.: 3ra. func. Ab. a Domingos. Ult. represent. de "Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil. Con: C. Yeager, J. Bocca, A. Totto, A. Quadri, M. Desperes. Dir.: Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As.
Comunicado: Las localidades de las funciones suspendidas se podrán canjear en la boletería del Luna Park de acuerdo con la reprogramación efectuada por este teatro.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Boletería del Luna Park. (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. Jueves: 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.; domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
El herrero y el diablo, de Juán Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: Francisco Javier. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 17 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa, de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Graciela Spinelli. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo 30: 20 hs. Platea: ₳ 20. (Jueves, función popularísima). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
Hall central
María Sicardi presentando un recital titulado "Adentro de mí". Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Mafalda inédita, exposición del dibujante y humorista Quino, con motivo de cumplirse 25 años de la creación de su célebre personaje. Lunes a domingo: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con Alejandra Boero y Onofre Lovero. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Frontini, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: Rubén Szuchmacher. Funciones de abono: Martes y jueves: 10 hs., miércoles y viernes: 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Ernesto Torchia. Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y Eduardo Pavlovsky. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires, Dir.:** Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Opus 4**, con la actuación de Alberto Hassan, Marcelo Balsells, Hernando Irahola y Federico Galiana. Percusionista invitado: Marcelo García. Puesta en escena: Marcio Camanana. Plateas y pullman: ₳ 10, tertulia: ₳ 5. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear pta. el espectáculo **Ese amigo del alma**, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone**. Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: Graciela Dufau. Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo 6/11 despedida.
Ciclo de danza. Grupo de Celina Goldin Lapacó (contemporánea). Sábado y domingo: 16 hs.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Carlos Corrales** como solista y **Orquesta Nac. de música argentina "Juan de Dios Filiberto"** Con dir.: de Osvaldo Requena. Lunes: 19 hs. Manolo Juárez. Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto Iberoamericano de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan: **Clown** a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Titiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento. **Estreno: 4 de noviembre.**
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: Juan Andino. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "Esas pequeñas cosas", de Nora Andrade. Dirección: Malena Lasala.
A las 21 hs.: Teatro: "La espera trágica", de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.
A las 22 hs.: Teatro: "Yaha Catu, Teodora", de Mauro Santamaría. Dirección: Marcelo Vernengo.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Nuestro canto coral. Organiza C.D.M.
Sala C:
A las 21.30 hs.: Presentación del libro "Mujer vs. Hombre", de Silvia Elena Vernengo Prack de Mazzola.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Presentación de la Guía del Tercer Mundo.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro de Daniel Datola: Crónica en blanco y negro.
A las 21.30 hs.: Acto del Círculo de la Historiera. Org.: Asesoría Literaria.
Sala F:
A las 20.15 hs.: "Ofrenda para mi gente". Poesía gauchesca de Gela Barbero.
A las 21.30 hs.: "Fantasía de teatro Breve y Poemas", por el Grupo Actoral Independiente con Nancy Zembaldi y Norberto Chiringhelli.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• "Marucha y Corrales". Fotografías. En Fotoespacio.
• "Nueva generación del '80" de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentía; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
• "Gráfica y Espacio". Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• "Ilustre bolero '88". Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• Juegos para grandes de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya. Muestra en conmemoración de los derechos humanos Amnesty Internacional. En Salas 10 y 11.
• "Juegos, noches y perversidades", de Asher Benatar. Fotografías en color de diversos géneros. En Salas del Museo Sívori.
• "Luis Niveiro 86-88". Pinturas acrílicas. En Espacio Joven.
Auditórium
De 9 a 13 hs.: "El País Federal". Seminario
Posibilitar que los jóvenes argentinos con capacidad de liderazgo, obtengan al margen de su formación universitaria y profesional, un mayor conocimiento en materia política, económica y social.
A las 21 hs.: "Requiem postmoderno urbano". Operación performativa de Eduardo Sanguinetti. Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes
A las 21 hs.: "Zapatos de gamuza azul". Dir.: Diego Cazabat.
A las 22.30 hs.: "Folletín del éter", Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.
A las 23 hs.: "La enviada", Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse.
A las 24 hs.: "Zona de presagio". Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
Sábados
A las 21 hs.: "La historia de Emma". Dir.: Eduardo Rodini.
A las 0.30 h.: "El debut de la piba". Dir.: Viviana Tellas.
A las 24 hs.: "El paseo de Buster Keaton". Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: "La cosa" Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: "El chileno náufrago. Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
A las 22.30 hs.: "El debut de la piba". Dir.: Viviana Tellas.
Danza
Sábados
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de Danza-Teatro del Rojas.
A las 21.30 hs.: "Fiu, Fiu", Sacras Pectinium Danza Contemporánea.
Viernes
Cine en video ciclo: Brian de Palma. "Los intocables", a las 22 hs.
Sábados
Cine documental: "Ecos de los Andes". Dir.: M. Pereira y F. Urioste.

a las 19 hs.
Lunes
"Lengua sucia", (ciclo de poesía) **Batato Barea en "La desesperación de Sandra Opaco"**. Espectáculo de Clown-Travesti, a las 21 hs.
Hall Central, expone sus obras la artista plástica **Graciela Cores**.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Ciclo presencias:
Colegio Nacional de Buenos Aires (Bolívar 263).
Los Macocos: "Macocos Chou". Hoy: 18.30 hs.
Facultad de Ingeniería (Av. Paseo Colón 850).
Recital de Enrique Llopis. Hoy: 20 hs.
Ciclo de Cine Argentino:
Facultad de Ciencias Exactas (Cdad. Universitaria. Pab. 2 - Aula Magna).
"Ford Falcon, buen estado", de J. González Asturias (cortometraje).
"Evita, quien quiera oír, que oiga", de Eduardo Mignogna. Hoy: 18 hs.
Ciclo de cine de grandes realizadores (Con el auspicio de la Cinemateca Argentina).: **Facultad de Medicina** (Paraguay 2155).
"Lola, una mujer alemana", de Rainer Werner Fassbinder.
(Con presentación y debate a cargo del señor Ricardo García Olivieri). Hoy: 18.30 hs.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. **Sala Juan José Castro.** Ciclo Municipios. Entrada libre y gratuita.
Amor al portador, espectáculo de Alicia Dolinsky y Carlos Thiel sobre poemas de Oliverio Girondo. Pta. Subsecretaría de Cultura de la Pcia. de Bs. As.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Casán **Carmen Barbieri**
Mario Castiglione **Santiago Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Puey presenta **La Valdor en Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ross. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs. **Hoy despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Humor y lágrimas en un vibrante desafío. **Tango de Ginger**, de Lucila Fevola. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. Entrada libre: "a piacere".
Misterio Bufo, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta: **Cuando me afeito**, de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernández Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferrucci, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego** en: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta
FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. ¡Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Jueves: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs., domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1:15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19.30, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. **Miércoles: 20 hs., domingo: 21.30 hs.**
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.
Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel".** Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dir.: Andrés Spinelli: Viernes: 21 hs.
Severino Di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.15 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Todo el espíritu lorquiano a través de sus mejores obras. **Pasionaria**, sobre textos de F. García Lorca, con N. Rosendo y F. Micheloud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
El NTP de La Plata presenta **Límites**, la poesía de Borges. Dir: Carlos Sortino. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ✯ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.



de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ✯ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
RECORTES DE LA MOVIOLA
Hurgueteada teatral. Dir.: Cristina Scaramuzza. Viernes: 22.30 hs.
Las exquisitas, las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
y la actuación de Diego Biondo, Humberto Tortonese y otros. Viernes: 0 h.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original en escena de **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.
Las exquisitas, las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
y la actuación de Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese y otros grandes. Sábado: 1.30 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Gratifíquese con la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
Vermicelli, Teatro y Pesto presenta **Monstruos son los de ahora.** Comedia musical de terror. Dir. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 hs. Entrada libre y gratuita. **Sábado despedida.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura**, de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata, de Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección: Jorge Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada, Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ✯ 30. Jueves: ✯ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
9° Mes Dijo la crítica: "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.

Héctor Bidonde en
El Contrabajo
de Patrick Suskind. Dir.: **Rubén Szchumacher.** Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Sábado: 21 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 19 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
Vino y poesía "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Viernes: 22.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). **Los Habladores**, de Cervantes. Divertidísima comedia en 3 x 1. Dir.: Néstor Raimondi. Pl.: ✯ 7. Sábado: 22.30 hs.
La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Una obra intelectual, sobre la pseudointelectualidad... ¿o al revés? Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 0 hs. Pl.: ✯ 5.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabrie Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela. **Los gavilanes.** De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: **Tito Lagos.** Sábado: 18.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. dde. ✯ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Lunes (ultima función): 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:
SEÑOR VODKA COLA
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ✯ 30.
Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:
DIARIO DE UN LOCO
Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ✯ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.. 772-0817. Presenta **Macramé**, con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs. **Hoy despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Mineres y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

CAFE-TEATRO
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en ta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

LUISA VEHIL. Hipólito Yrigoyen 3131. **Sala Victoria C.** Tel.: 87-3386. **Fedra**, de Racine. Adaptación y dirección: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs. El espectáculo comienza puntualmente.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ✯ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en
A LA NOBLE IGUALDAD
De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pensión. 50% dto.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-4141. Presenta el estreno de
CHAGALL
(Sinfonía del asombro)
de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant. **Viernes 4 de noviembre: Carlos Mellino** en espectacular recital recordando a **Alma y Vida.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles: 20 hs. **Hoy despedida.**

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelín.** Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ✯ 22 (con 5 juegos). Te llevan: sube "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Tiffany.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital exclusivo de
SANDRA LOSADA
y su banda. Viernes: 22.30 hs.
Recordando los '60 con
Los Teddy Boys
Viernes: 1.15 hs.
Fiestas privadas, agasajos, reuniones... reserve con tiempo.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta a:
AIDA ALBERT
Cantando a: Chico Buarque, M. E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Viernes: 22.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta últimas funciones de **Torre de Babel**, con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Viernes y sábado: 21 hs.
Tangos y algo más con
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 0.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para **SOLAS Y SOLOS** el show especial de
WILLY TOLEDO
Después del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Viernes: 23 hs. Tarjetas de crédito.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. El culturazo presenta:
LILIANA VITALE
y
ALBERTO MUÑOZ
Viernes: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Vuelve la reserva moral de occidente!
SUETER
con una sorpresa para todos. Sábado: 1.30 hs.
Sábado 5/11: **Marilina Ross.** Sonríe el Conde te ama...

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99 **Hamlet Lima Quintana** presenta:
JORGE MARZIALI
y músicos invitados. Viernes: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1: Rock sinfónico con
MANDRAGORA
Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.
Humor alternativo con
POR LAS DUDAS
con Gabriel Duer y Berni Anguto. Viernes: 0.30 hs. Entrada libre.
Jazz fusión con
Sala 2: Noche de jazz con
EDUARDO BEILING JAZZTET
Viernes: 22.30 hs.

LITO EPUMER
Cuarteto. Viernes: 0.30 hs. Entrada libre.
Este verano... Oliverio en Gessell (105 y 3).

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
RUBEN GOLDIN
Viernes: 0.30 hs. sábado: **Fontova y sus sobrinos.** Domingo: **Mathew y sus pandilleros.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose parcialmente. Temperatura en ascenso. Vientos leves a moderados del sector norte. Mínima: 14°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del film *Doble de cuerpo* (Estados Unidos, 1984), de Brian De Palma, con Craig Wasson, Greg Henry y Melanie Griffith. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *Desde entonces* (Japón, 1985), película dirigida por Yoshimitsu Morita, con Yusaku Matsuda. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 20 y 22.30.

18.30: Proyección de *Lola, una mujer alemana,* film dirigido por Rainer Fassbinder. Presentado por el crítico Ricardo García Oliveri, en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Entrada Libre.

20.00: Recital de Enrique Llopis. En la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850. Entrada libre.

• A la misma hora: *Comercio exterior para la liberación nacional,* charla debate a cargo de Susana Novick. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380.

20.30: Presentación de Néstor Marconi y su orquesta. En el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732. Entrada libre.

21.00: *Nota al pie,* obra teatral de Rodolfo Walsh. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

• Taller *Rock nacional '83-'88,* coordinado por Gustavo Lladós. Hoy: Proyección del video *Ciudad de pobres corazones*, de Fernando Spinner, protagonizado por Fito Páez. En el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353. Entrada libre.

22.00: Jorge Marziali, presentación de las canciones del nuevo disco, *De diario*. En Liber/Arte, Corrientes 1555.

23.00: Presentación del espectáculo *Woku,* organizado por ex alumnas de la Escuela Taller de Margarita Bali. En Cemento, Estados Unidos 1238.

△



Ilustración de Gloria Iglesias

Mañana de perros

Por Enrique Medina

—Tenés la piel... como tirando a verduzca...

Eso había dicho la mujer en aquella pilchería de yins. El estaba frente al espejo probándose una camisa de color azul-cerrado. La mujer insistió:

—...Si...Te convendría romper el tono verduzco con algo más claro...

El Goyo que lo había acompañado porque sí no dejó pasar la ocasión y le amplió el apodo:

—¿Escuchás Hormiga?...Verduzco, dijo verduzco... Ja... Sos una hormiga verde...

En el mostrador, la Hormiga Verde con una morbosa sonrisa dejó la ropa que se estaba probando y salió sin preocuparse por las nuevas recomendaciones de la mujer. Ya la encontraría en una calle solitaria y le rompería la cabeza a patadas.

Y no pasó más de una semana para que se le cumpliera el sueño. Mientras él terminaba, por fin, de hacer arrancar el Ford Sierra blanco, elegido entre un Peugeot y un Fiat, solamente por la pinta, la mujer justo se le cruzó por delante. Pensó que al menos podría asustarla con un bocinazo pero cuando lo iba a hacer, sin convicción, la bronca por la mujer se había disipado; además El Goyo y Chupete estaban esperándolo desde hacia un largo rato. La dejó pasar y fue en busca de los amigos. Primero levantó a Chupete y en la siguiente cuadra al otro. El Goyo era quien tenía relojeada la casa. Conocía los movimientos de la familia y sabía que a esa hora de la mañana la mujer estaba sola y el marido en el trabajo. Desde no hacía mucho tiempo habían tomado la costumbre de meterse imprevistamente en las casas y vaciarlas de artefactos eléctricos y todo lo que se pudiera reducir. Chupete era el que insistía en parar:

—La cosa sale fácil, sí... No sé... Yo digo que... Paremos ¿eh?...

Y argumentaba peligros imprevistos, una caida inevitable en hechos más graves, compromisos de abastecimiento, y una clara definición en el futuro.

—Porque yo no sé lo que puede pasar... No quiero verme en cana ni tapándome la cabeza en la tele o... acribillado a...

El Goyo, desvaneciendo perezosamente las malas ondas, aportó firmeza en el grupo:

—¿Y vos creés que yo sí?... ¿Sos boludo Chupete? ¿Acaso no me conocés?...

La pregunta incluía una respuesta hinchada de optimismo: toda la suficiencia demostrada en ocasiones contrapuestas, tanto para esto que estaban haciendo como para arrinconar a la chica seleccionada, sacarla del baile y someterla entre todos; incluyendo las exquisitas prácticas de tenis y el corte de pelo a lo Fernando Bravo que tanto los distinguía. Si que lo conocían a El Goyo.

Desde pibe había sido el jefe de la barra, el capitán del equipo de fútbol, el peleador más salvaje, el más mimado por una buena familia de serios recursos y el que ahora ordenaba, con casta voz, que Hormiga Verde agarrara la próxima, por la calle Maestra Piovano. Y a sólo dos cuadras de la acción a realizar ya no valen discusiones ni balanceos inconexos o traviesas vanidades. Como en las veces anteriores Hormiga Verde siente un escalofrío primaveral que se obsesiona con su estómago.

El escalofrío no es tan fuerte como la primera vez y puede dominarlo; seguramente El Goyo tuvo razón al asegurarle que de a poco ese inconveniente lo iba a superar, de la misma forma que un actor le va perdiendo el miedo al escenario. Ven a la señora de Gianone limpiando la acera de su casa al 1258. El Goyo guía y convence:

—Acercate despacio... No hay nadie, la metemos en la casa y listo.

Desde ese instante Hormiga Verde está predestinado. Ve y admira la precisión con que sus amigos se apoderan de la mujer y la introducen en la casa sin que ella suelte la escoba. Se cierra la puerta y el escalofrío del estómago se calma.

El Goyo, pistola en mano, entre los gritos de la mujer y la fúlgida voz de Héctor Larrea que desde Radio Rivadavia está hablando sobre los tangos interpretados por Alberto Castillo, se sorprende ante la presencia de dos hombres desayunando. Se anticipa, juicioso:

—Solamente queremos la guita. La guita, y no lastimamos a nadie... ¿Eh?...

Como si la escena se desarrollara en un recinto diplomático, los hombres aceptan la realidad de la ficción. El esposo, de apellido Romano, nacionalizado argentino pero brotado en Italia va a la pieza a buscar el dinero. A ninguno de los dos asaltantes se les ocurre acompañarlo. El Goyo arrebata una medialuna de la mesa y cuando el sabor de la grasa dulce se apodera de su paladar, aparece Romano con una carabina de repetición sin solución de continuidad. Chupete cae sobre la mesa y El Goyo dispara con su pistola 45 hiriendo en el brazo a Romano. El hermano de éste se tira sobre El Goyo y libera a la mujer que se esconde bajo la mesa. Otro tiro de la carabina da en el brazo de El Goyo y queda desarmado. Chupete aún herido le da con una silla en la cara a Romano y lo hace caer. Los dos asaltantes aprovechan para escapar. Afuera, el auto está vacío. Ya no hay tiempo para hacer contacto con los cables y arrancar. Sin necesidad de explicaciones saben que cada uno debe arreglárselas por su cuenta. El Goyo hacia la esquina más cercana y Chupete para la otra. Ninguno alcanza a doblar. Desde la puerta de la casa, Romano no ha dejado de disparar su carabina, siempre bien aceitada...

A muchas cuadras de distancia, buenamente identificado como un aerobista por sus ropas deportivas, jadeando, Hormiga Verde siente que las piernas se le acalambran, que el sudor por más que intenta evitarlo continúa entrándole en los ojos, que el resplandor del sol le sacude el entendimiento y el escalofrío, vertiginoso y extremadamente ardiente, se le va agigantando en el estómago...

CARTAS

Soy de River

Soy consciente de que este tema no es el habitual en la sección Correo del diario, habitualmente dedicada a los reclamos de tipo político, las denuncias por los servicios públicos que no funcionan como quisiéramos o las actitudes poco democráticas de unos cuantos medios de comunicación. No. Quiero hablar de fútbol.

"La vida es más que política", suelen decir algunos y creo que tienen razón. En el club del barrio, con la novia, en el café o en el clima que se vive cotidianamente en el trabajo, es por allí por donde también van pasando los días. Pero también en la cancha ¿Cuántos de nosotros recordamos como hitos en nuestras propias vidas algún acontecimiento futbolístico especial? En mi caso —que soy hincha de River— me gusta recordar las cabriolas de Pinino Mas, el día que le ganamos a Boca 3 a 1 en Racing con los pibes de la tercera (Alonso, Jota Jota, Ghiso), el año que volvimos a ser campeones tras otros 18 de lucha, el partido de despedida y homenaje al Beto Alonso, uno de los mejores 10 que dio el país junto a Maradona, Bochini o Tapia, por citar nombres del presente.

Pero lo que motiva esta carta no es tanto la nostalgia como un reclamo para que los hinchas podamos seguir disfrutando de ese espectáculo incomparable que es el fútbol, asumir esa pequeña cuota de felicidad que da un partido bien ganado y hasta si se quiere, evadirnos legítimamente de la pálida reinante.

Eso no está permitido en la Argentina porque, así como emigran científicos y jóvenes en busca de un mejor futuro, los comerciantes del deporte no tienen el menor control por parte de la AFA para lucrar con sus actividades de exportación. Los recientes casos de Caniggia y Troglio en River, a los que se suman las ventas vertiginosas de pibes que prácticamente acaban de debutar —como Balbo y Borrelli— son ejemplos claros. ¿Hasta cuándo vamos a soportar esta sangría? Creo que alguien debería aclarar la cuestión. A mí por lo menos, como argentino y riverplatense, me duele tanta impunidad.

Omar Franzetti
Florida

SOCORRO

Por Rep











